

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Я рисую»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчики:

Сахарова Ольга Михайловна,
Тарасова Яна Юрьевна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики общеразвивающей программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую» имеет художественную направленность. Занятия по программе помогают формировать у обучающихся устойчивый интерес к миру изобразительного творчества, способствуют развитию умения видеть и создавать прекрасное.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-12 лет, желающим заниматься изобразительным творчеством. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы

С самого раннего детства ребенок играет и рисует. Интерес ребенка к этой деятельности велик, поскольку для него это способы познания окружающего мира, взаимодействия с этим миром, определение собственного места в мире. Задача педагога, работающего с детьми в сфере изобразительной деятельности, заключается не в обучении «правильному рисованию», не в преподнесении готовых решений (зачастую и штампов), а в предоставлении ребенку максимальных возможностей для самовыражения. Для этого педагог знакомит ребёнка с различными художественными материалами, способами и приемами рисования, а также с языком изобразительного искусства, с его особыми средствами выразительности. Для раскрытия творческого потенциала ребенку необходимо в собственной деятельности «исследовать», прочувствовать изобразительные и выразительные возможности различных техник и материалов, а также линии, цвета, формы, композиции.

Несмотря на то, что дети приходят в коллективы изобразительного творчества именно «рисовать», только лишь предметных знаний и умений для ребенка, занимающегося изобразительным искусством, сегодня уже недостаточно. Современный, постоянно меняющийся мир ориентирует нас на переход от традиционной ориентации обучения на знания и умения исключительно по предмету к созданию условий для развития у ребенка ключевых компетенций XXI века. Поскольку именно эти «метакомпетенции», не зависящие от конкретной предметной области, могут стать основой для успешности и высокой эффективности деятельности современного человека практически в любой сфере жизни, в том числе и в незнакомой, меняющейся среде.

К таким важнейшим умениям относятся:

- критическое мышление (умение искать, анализировать, преобразовывать и применять информацию для решения разного рода проблем, аргументировать ход своих мыслей и планировать решения);
- креативность (способность искать и находить принципиально новые решения проблем, используя, синтезируя и видоизменяя полученные знания);
- коммуникация и кооперация (умение эффективно взаимодействовать и сотрудничать с другими людьми).

Таким образом, наиболее востребованными сейчас становятся программы, обучение по которым позволят ребенку не только заниматься любимым делом и постигать основы рисования, но и параллельно развивать свои «гибкие» навыки, которые ориентированы как на образовательную деятельность ребенка сегодня, так и будущие виды его деятельности, в том числе и профессиональной, независимо от ее сферы.

В основе перечисленных выше компетенций лежат способности и умения обучающихся, на которые всегда опирались программы по изобразительному творчеству. Это воображение, создание нового, воплощение собственных идей и творческое преобразование имеющегося материала. Формы и методы, используемые педагогами в ходе работы по программе «Я рисую», также нацеливают ребенка на развитие умения аргументировать собственное мнение, планировать деятельность, оценивать собственные и чужие суждения, принимать цели группы, оценивать общий результат работы и вносить в него коррективы.

Для этого в программе используются следующие принципы развития и диагностики «гибких» навыков:

- формирование «гибких» навыков одновременно с предметными, что позволяет системно обеспечивать обучение, воспитание и развитие личности ребенка
- постановка учебной задачи предполагает несколько решений или разные способы одного решения;
- педагог предоставляет обучающимся максимум выбора приёмов и способов работы, что позволяет обучающемуся проявлять самостоятельность в принятии решений;
- постановка вопросов, ответы на которые обучающиеся могут найти в ходе собственной практической деятельности (задания-эксперименты, задания-упражнения);
- индивидуальный подход к каждому ребенку и учет возможностей детей с разным уровнем подготовки;
- кроме индивидуальной работы ребенка над собственным произведением организуется групповая работа (в парах, в малых группах, работа одного или нескольких творческих объединений над одним проектом, темой, творческой работой, обсуждение, анализ и представление работ в группе обучающихся и т.п.);
- в ходе работы привлекаются знания из разных областей жизни ребенка и/или разделов образовательной программы;
- педагог поощряет и стимулирует обсуждение предложенных учебных материалов, в том числе репродукций мастеров изобразительного искусства, хода работы над творческим заданием и ее результатом;
- используются продуктивные методы обучения, включая игры, исследования, проекты;
- оценивание сформированности «гибких» навыков по возможности осуществляется вместе с оцениванием «жестких» предметных умений и навыков по изобразительному творчеству в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося.

Программа учитывает важные психологические особенности ребенка младшего школьного возраста:

- удовлетворяет потребность в разнообразии опыта, который получает ребенок, используя различные художественные материалы и способы работы с ними;
- способствует познанию ребенком собственных возможностей и расширяет границы этих возможностей;
- способствует реализации потребности ребенка в выражении мыслей и чувств, в общении и самопознании.

Занятия по программе «Я рисую» позволяют юному художнику изобразить мир таким, каким его **представляет себе** ребёнок этого возраста – сказочным и ярким, опираясь на знания и опыт, полученные на занятиях. Проводя творческие эксперименты с цветом, линией, формой, с различными графическими и живописными материалами, исследуя их особенности и выразительные возможности, участвуя в создании коллективных работ и реализации творческих и социальных проектов ребёнок сможет совершить свои собственные самостоятельные открытия в изобразительном творчестве и окружающем мире, поверить в себя и собственные силы. В то же время занятия по программе «Я рисую» помогают ребёнку найти свой творческий почерк, осознать собственную творческую индивидуальность и позволяют самореализовываться в изобразительном творчестве.

Не менее важно, что все это может быть достигнуто не только через постепенное овладение основами рисунка, композиции, цветоведения, через освоение различных приемов работы с графическими и живописными художественными материалами, но и через осознание собственных чувств и эмоций, через поиск решения задачи, будь то цветовое решение рисунка или налаживание взаимодействия с товарищем по группе. И в этом случае «гибкие» навыки не просто развиваются сами по себе, но и помогают в изучении предметного содержания образовательной программы, способствуют лучшему его освоению.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В программу внесён профориентационный компонент. Главным направлением данной деятельности по программе является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества. На занятиях по программе обучающиеся знакомятся с видами изобразительного искусства (живопись, графика, дизайн), с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, бытовой, исторический жанры, иллюстрация) и одновременно получают представление о художественных профессиях, связанных с ними.

При этом делается акцент на формирование «жестких» и «гибких» компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и его готовности к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с направлением деятельности «Изобразительное творчество» предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, просмотра видеофильмов, презентаций, игр, а также участия детей в акциях и проектах.

Основные принципы построения программы

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование «жестких» и «гибких» умений и навыков детей от одной ступени к другой, от простого к сложному.

Не менее важными принципами построения программы являются:

- преобладание творческого подхода к выполнению заданий, вариативность заданий, что позволяет каждому ребенку найти своё решение творческих задач
- использование игрового компонента и сказок, литературных и авторских, при подаче учебного материала для создания и поддержания активной познавательной мотивации обучающихся
- разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности
- применение деятельностного подхода в обучении и воспитании, что является необходимым условием для формирования компетенций

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всех этапов обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт – Петербурга согласно *Приложению 1*.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 3 года обучения.

- 1 год обучения – 164 учебных часа.
- 2 год обучения – 164 учебных часа.
- 3 год обучения – 164 учебных часа.

Всего – 492 часа

Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческих способностей ребёнка в области изобразительного искусства и формирование важнейших «гибких» компетенций через овладение основами живописи, графики, композиции, а также через получение опыта собственной и коллективной творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- познакомить с основными художественными понятиями и терминами (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины).
- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними, обучить основам работы в живописных и графических техниках
- познакомить со средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм) и мотивировать к активному использованию данных средств выразительности в собственной изобразительной деятельности
- познакомить с основами композиции и способствовать использованию полученных знаний при создании ребёнком собственных работ
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства, научить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- познакомить с отдельными профессиями в сфере художественного творчества

развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного творчества
- формировать основы умения работать с информацией: наблюдать, запоминать, сравнивать, делать выводы и обобщения
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, объяснять ход своих мыслей
- формировать умение планировать свою работу, видеть и решать проблему
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей (развитие эмоционального интеллекта)
- способствовать развитию умения вести диалог и слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры при работе в команде, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, ответственность, взаимопомощь, доброжелательность, умение трудиться сообща

воспитательные:

- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (внимания, терпения, воли и самоконтроля), формированию умения доводить начатую работу до конца

- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах, способности отстаивать собственное мнение
- воспитывать умение видеть ценность в позиции другого человека, видеть ценность в роли художника, человека творческой профессии в нашем мире
- воспитывать ценностное отношение к семье и отчизне

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

в результате освоения программы у ребенка

- получают развитие такие качества как внимание, самоконтроль и умение доводить работу до конца, уверенность в собственных силах
- будут сформированы основы ценностного отношения к роли художника и человека творческой профессии в нашем мире и интереса к художественному творчеству
- будут сформированы основы ценностного отношения к семье, отчизне, культуре
- появится опыт поиска и принятия самостоятельных решений, выражения и отстаивания собственного мнения

Метапредметные:

в процессе обучения по программе ребенок получит разнообразный опыт для развития «гибких» навыков, таких как эмоциональный интеллект, креативность, критическое мышление, коммуникация и совместная деятельность, в частности:

- опыт исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного творчества
- опыт участия в проектной деятельности
- опыт планирования и анализа своей работы как процесса, оценки собственного или коллективного произведения, аргументирования собственных идей
- многообразный опыт взаимодействия в коллективе, выражения собственных и распознавания чужих эмоций

в результате освоения программы у ребенка

- получают развитие такие качества как воображение, фантазия, любознательность
- будут сделаны первые шаги в формировании умения работать с информацией: наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения
- будут сформированы основы коммуникативной культуры, такие, как уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, ответственность, взаимопомощь, умение трудиться сообща, умение вести диалог и слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению

Предметные:

в результате освоения программы ребенок

- будет знать художественные понятия и термины по изобразительному творчеству
- будет знаком с некоторыми произведениями мастеров изобразительного искусства
- будет знать правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами и соблюдать их
- будет уметь работать с различными живописными и графическими материалами
- приобретет опыт использования выразительных возможностей цвета, линии, формы при создании собственных рисунков

- приобретет опыт составления композиции
- познакомится с некоторыми профессиями в сфере изобразительного творчества

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы – программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив – в группы 1-го года обучения принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством на основе заявления родителей.

Условия формирования групп – в коллективе формируются разновозрастные группы. В группы второго и третьего года обучения дети поступают при наличии свободных мест и по результатам просмотра творческих работ детей, выполненных самостоятельно или в других образовательных учреждениях.

Количество обучающихся в группе

1-й год обучения – 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек

Форма организации занятий – групповая, занятия проводятся всем составом объединения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего – 164 учебных часов в год

Формы проведения занятий – учебное занятие, выставка, экскурсия, виртуальная экскурсия, творческая мастерская, проектная мастерская, защита проектов, представление творческих работ, пленэр.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (например, создание коллективной работы);

групповая – организация работы (совместная работа, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач, при этом группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Кроме того, для обеспечения эффективности образовательного процесса педагогами используются принципы индивидуального подхода к каждому ребенку, индивидуальной работы с каждым ребенком во время выполнения задания (обсуждение, анализ, оценка работы). Более сильным детям предлагаются более сложные задания, даётся большее количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы:

- просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности
- учебная доска
- стенд с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме
- светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ
- натюрмортный фонд
- стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий
- компьютер с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-2, А-3
- альбом для рисования (формат А-4)
- гуашь (от 12 цветов)
- акварель (от 12 цветов)
- кисти: колонок/ синтетика № 2-3, щетина / синтетика круглая № 5-6, щетина / синтетика плоская № 6-8
- карандаши простые ТМ, М
- ластик
- карандаши цветные акварельные
- фломастеры (от 12 цветов)
- пастель масляная
- цветная бумага, цветной картон (формат А-4, А-3)
- гелевые ручки
- маркеры
- тушь

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2	Живопись	54	15	39	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
3	Графика	22	6	16	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
4	Композиция	52	13	39	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
5	Кто такой художник	16	4	12	Выставка. Педагогическое наблюдение
6	Повторение пройденного материала	16	2	14	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	0,5	1,5	Презентация творческих работ.
	Итого	164	41	123	

II год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2	Живопись	36	7	29	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
3	Графика	32	6	26	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
4	Композиция	56	14	42	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
5	Кто такой художник	18	3	15	Выставка. Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	18	2	16	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	0,5	1,5	Презентация творческих работ. Анкетирование.
	Итого	164	33	131	

III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2	Живопись	22	4	18	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
3	Графика	20	4	16	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
4	Композиция	78	16	62	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
5	Кто такой художник	20	4	16	Выставка. Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	20	2	18	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	0,5	1,5	Презентация творческих работ. Анкетирование.
	Итого	164	31	133	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Я рисую»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год обучения Группа 50 ХПО Педагог Сахарова О.М.	03.09.2024	26.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут
2 год обучения Группа 51 ХПО Педагог Тарасова Я.Ю.	04.09.2024	27.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Я рисую»

**Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет**

Разработчики:
Сахарова Ольга Михайловна,
Тарасова Яна Юрьевна,
педагоги дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 7-10 лет.

Основное внимание на первом году обучения уделяется освоению приемов работы с различными живописными и графическими художественными материалами, знакомству со средствами художественной выразительности, главным образом – цветовому решению работы, а также знакомству с основами композиции.

Задачи первого года обучения обучающиеся

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- познакомить с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма)
- познакомить с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- познакомить с некоторыми художественными понятиями и терминами, с основными жанрами изобразительного искусства,
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер), дать первый опыт «чтения» изображения и определения, какими способами получен тот или иной результат
- дать общие представления о таких направлениях профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

развивающие

- способствовать развитию воображения и фантазии
- способствовать воспитанию интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- развивать умение анализировать собственные работы и работы других детей, произведения изобразительного искусства
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции других людей
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и усидчивости
- содействовать формированию самостоятельности
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Планируемые результаты первого года обучения

личностные

- внимание и усидчивость станут более развитыми
- ребенок получит первый опыт самостоятельной работы над рисунком и принятия самостоятельных творческих решений
- возникновение интереса к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

метапредметные

- воображение и фантазия ребенка станут более развитыми
- у ребенка возникнет интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства
- ребенок приобретет первый опыт анализа собственных работ, работ других детей, произведений изобразительного искусства
- ребенок получит первый опыт совместной работы над коллективным произведением, выражения собственных эмоций через изобразительное творчество и «считывания» чужих эмоций
- будут сделаны первые шаги в формировании основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

предметные

Ребенок

- познакомится и получит опыт практической работы с различными художественными техниками и материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- будет знаком с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- познакомится в теории и на практике со средствами выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), в том числе - с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- приобретет первый опыт поиска композиции
- познакомится с некоторыми художественными понятиями и терминами, с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер)
- познакомится с такими направлениями профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

Содержание программы

I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Беседа-обсуждение разных способов знакомства: представление, визитка.	Игра-знакомство «Баранья голова». Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе выполнения задания «Визитка» и рисования на свободную тему.
2. Раздел «Живопись»		
Путешествие в страну теплых красок	Гуашь. Свойства материала, основы работы в данной технике. Основы смешивания цвета в гуаши. Тональная растяжка цвета. Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий. Теплая гамма цветов. Выразительные возможности теплых цветов.	Упражнения на освоение приема тональной растяжки цветов, работа с палитрой. Творческое задание – создание композиции в теплой цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну теплых красок», «Знойный день», «Цветы», «Букет в теплых тонах».
Цвет и его оттенки	Многообразие оттенков цвета. Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Фон. Поиск цветового решения фона.	Игры-драматизации «Краски разбежались», «Дерево». Отработка навыков работы с палитрой. Творческое задание - целенаправленный

		поиск и использование в композициях смешанных цветов. Варианты творческих заданий: «Жар-птица», «Осенний натюрморт», «Осеннее дерево», «Осенний пейзаж», «Полет птиц», «Фантастический пейзаж», «Весенний город»
Путешествие в страну холодных красок	Изобразительные и выразительные возможности прямых и ломаных линий. Холодная гамма цвета. Холодные оттенки одного цвета. Выразительные возможности холодных цветов.	Дидактическое упражнение «Палитра холодных красок». Творческое задание – создание композиции холодной цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну холодных красок», «Замок Снежной королевы».
Путешествие в страну светлых и темных красок	Выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета. Передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму. Дидактическая сказка «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля» - передача характеров героев через определенную цветовую гамму (легкость, воздушность, нежность – тяжесть, основательность, суровость).	Дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок». Творческий эксперимент «Облако и гора» - поиск цветового решения, составление палитр стихии гор и стихии воздуха. Творческое задание - создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Горный пейзаж», «Дворцы для Королевы воздуха и Горного короля».
3. Раздел «Графика»		
Графика. Графический знак.	Понятие о графических материалах. Особенности следа, оставляемого графическими материалами. «Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им. Точка, линия, штрих, пятно. Различные виды декоративных линий. Декоративные графические элементы. Передача важнейших качеств и характера героев через выразительные линии и форму.	Творческие эксперименты «Сравни характеры» - сравнение характера следа и возможностей разных графических материалов. Серия упражнений на освоение возможностей графических материалов. Упражнение-игра «Ковер старого волшебника» - сочинение линейных орнаментов. Упражнение-игра «Два цветка» - создание образа через выразительные линии и форму. Варианты творческих заданий: «Кошка», «Рыба», «Два замка братьев-чародеев», «Страна, где нет ничего острого», «Лубок», «Сова».
Пастель	Свойства художественного материала: живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Сочетание графических возможностей гелевых стержней и живописных возможностей пастели.	Дидактическое упражнение «Что может пастель» - освоение различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевка. Создание композиции в технике пастели.
4. Раздел «Композиция»		
Основы композиции	Композиция. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения	Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы.

	<p>работы. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля</p>	<p>Дидактическое упражнение «Найди ритм». Варианты творческих заданий: «Богатырь», «Воздушные шары», «Конь и его хозяин», «Деревья в парке», «Море». «Космический пейзаж»</p>
Создание образа через цвет, линию и форму	<p>Влияние цвета на наше настроение. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. «Характер» и «настроение» цвета – цвет и его оттенки. Выражение эмоции через линию. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления.</p>	<p>Творческий эксперимент – поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям». Упражнение-игра «Волшебные точки» - создание и отгадывание настроения по цветовой гамме рисунка. Творческий эксперимент «Линии с характером» - выражение и отгадывание эмоций, переданных на бумаге при помощи различных линий. Творческое задание - создание цветового решения, вызывающего определенные чувства у зрителей, выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию. Варианты творческих заданий: «Небо над нами», «Летучий корабль», «Дракон», «Праздник», «Карнавал». Упражнения на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Выполнение композиции - передача характера каждого героя через выразительные линии, форму и цветовую гамму. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Дома для доброго и злого волшебника», «Дом, который построил я», «Дворцы для Королевы воздуха и Горного короля», «Морской пейзаж».</p>
Иллюстрация	<p>Понятие «иллюстрация к сказке». Образ героя сказки, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Понятие «декоративность».</p>	<p>Чтение сказки вслух. Обсуждение сказки. Разработка эскизов. Работа над композицией. Игра-упражнение «Продолжи сказку». Варианты творческих заданий: «Сказка про кота», «Зимняя сказка», «Иллюстрация к сказке».</p>
Натюрморт	<p>Натюрморт - тихая жизнь вещей. Два основных типа натюрморта. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов. Цвет как средство выражения настроения в натюрморте.</p>	<p>Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак», «Пасхальный натюрморт», «Осенний букет».</p>
Портрет	<p>Портрет: понятие, история, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение,</p>	<p>Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями</p>

	пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Цвет как средство выражения настроения в портрете.	построения. Выполнение эскиза к будущей работе. Поиск цветового решения - создание цветовой палитры героя, передающей его характер, настроение, отношение к нему автора. Создание творческой работы. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Портреты Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Портрет героя сказки», «Портрет волшебного существа», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Праздничный портрет».
5. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества: художник-дизайнер, художник-модельер, театральный художник, художник-анималист. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде.	Участие в коллективных проектах и акциях отдела. Варианты творческих заданий: «Такие разные художники», «Создание костюма», «Портрет любимого животного».
Выставка	Выставка. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Обсуждение понравившихся работ. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально
6. Раздел «Повторение пройденного материала»		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:
в области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- интерес к изобразительному творчеству
- творческая активность и самостоятельность.

в области смыслообразования:

- предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

в области нравственно – этической ориентации:

- уважение к наследию отечественной художественной культуры
- ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- оценивать достоинства своей учебной и творческой работы.

Познавательные (Учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить дополнительный наглядный материал
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений.

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- проявлять коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- обучающиеся получат общие представления
 - о значении изобразительного искусства в жизни человека
 - об отдельных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы
 - об отдельных терминах, связанных с изобразительным искусством.
- будут иметь начальное представление:
 - о жанрах изобразительного искусства
 - об основных средствах художественной выразительности
 - об особенностях графических и живописных техник и соответствующих им профессиях художников
 - об отдельных профессиях в сфере художественного творчества
 - о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.

- обучающиеся будут уметь:

изображать отдельные предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 8-11 лет. Основное внимание на втором году обучения уделяется работе над композиционным решением работы, осознанному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм), поиску каждым ребенком путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей.

Задачи второго года обучения обучающие

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), обращая особое внимание на связь характера тех или иных художественных материалов и техник с образным решением работы
- научить активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании ребёнком собственных работ
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, Ван Гог, М. Веревкина, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П.Пикассо, А. Матисс), продолжить учить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- дать начальное представление о мире профессий, связанных с художественным творчеством

развивающие

- продолжать развивать воображение и фантазию ребенка
- формировать умение наблюдать, запоминать, сравнивать
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- формировать умение планировать и анализировать свою работу, объяснять ход своих мыслей
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей (развитие эмоционального интеллекта)
- продолжить формирование основ коммуникативной культуры, таких как ведение диалога и конструктивного обсуждения коллективного дела или произведения, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца
- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (терпения, воли и самоконтроля)
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах
- воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции
- воспитывать умение видеть ценность в позиции другого человека
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

**Содержание программы
II год обучения**

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
2.		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Многообразие жанров изобразительного искусства. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год.	Рисование на свободную тему.
3. Живопись		
Передача настроения через цветовую гамму	Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником. Звонкие и глухие цвета. Передача собственных эмоциональных состояний и переживаний через цветовую гамму. Роль цвета в передаче настроения портретируемого. Состояние, настроение и цветовая палитра в произведениях И. Левитана и О. Ренуара.	Творческое задание «Настроение» - составление цветовой палитры самого грустного и самого радостного дня, двух настроений. Отгадывание настроения, задуманного другими детьми, по их работам. Творческий эксперимент «Зонты Оле-Лукойе» - исследование изменения цвета и вместе с ним - настроения при добавлении белой, черной и серой краски. Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением, передача собственного яркого переживания через цветовое и композиционное решение, передача настроения героя через композиционное и цветовое решение рисунка. Варианты творческих заданий: «Мой сон», «Человек под зонтом».
Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе	Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Особая красота южного и северного пейзажа. Пейзажи Р. Кента и П. Гогена. Особенности «характера» южной и северной природы. Связь «характера» природы с колоритом пейзажа. Насыщенность цвета, контрастные или сближенные тона, холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи «характера» и состояния природы в пейзаже.	Упражнение «Палитры огня и льдинки» - поиск цветового решения, составление «огненной» и «ледяной» палитры. «Палитра жаркой и холодной страны» - передача своего ощущения и отношения к северной и южной природе. Варианты творческих заданий: «Путешествие в жаркую/ холодную страну», «Натюрморт в холодных тонах», «Фантастический пейзаж».
4. Графика		
Графические материалы	Графические элементы. Заполнение плоскости декоративными элементами.	Создание творческих работ с использованием декоративных линий и графических элементов.

		Варианты творческих заданий: «Птица-осень», «Птица-зима», «Мой двор»
Живописно-графические техники: - цветные карандаши - пастель	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Создание цвета путем смешения первичных цветов. Многообразие получаемых оттенков цвета. Цветовые и тоновые контрасты. Живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка).	Дидактическое упражнение - выполнение тоновой растяжки от светлого к темному и наоборот; получение цвета путем смешения двух-трех цветов. Творческое задание - работа над композицией, активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов. Дидактическое упражнение – на закрепление различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Творческое задание - передача в композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью. Варианты творческих заданий: «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь».
Выразительность линии и формы	Передача информации через линию и форму. Выражение характера через линию и форму. Сочетание линий и графических пятен. Передача характера героя через форму предмета и характер линейного узора. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	Творческое задание - передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем. Варианты творческих заданий: «Шляпа волшебника», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказочное превращение» - рисунок-фантазия: выражение собственного характера (сущности) через какой-либо предмет или явление. Творческое задание «Силуэты» - работа над композицией из двух-трех фигур (люди и /или животные) - тоновое решение композиции (уголь, сангина). Варианты творческих заданий: «Животные прошлого», «Архитектура».
5. Композиция		
Композиция - ритм, движение и передача настроения в композиции	Равновесие темных и светлых пятен в композиции. Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	Передача состояния природы и настроения в пейзаже (спокойствие, умиротворение, тишина – движение, тревога) через колористическое решение и композицию работы. Варианты творческих заданий: «Цветовые палитры пасмурного и ясного дня», «Цветовые палитры пасмурного и ясного настроения», «Ясный день и пасмурный день», «Безветренный/ ветренный день»
Иллюстрация	Иллюстрация. Эмоциональная выразительность иллюстрации. Выбор героев и сюжета иллюстрации. Мимика, жест и предметная среда в	Творческое упражнение «Палитра героя» - поиск колористического решения. Творческое задание - рисование портрета литературного или сказочного героя на

	портрете литературного или сказочного героя.	фоне пейзажа или интерьера / сюжетной композиции по сказке. Варианты творческих заданий: «Иллюстрация к сказке», «Иллюстрация к стихотворению».
Сюжетная композиция	Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Фигура человека. Выполнение набросков с натуры.	Упражнение - выполнение набросков с натуры. Творческое задание - выбор жанра / жанров и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Варианты творческих заданий: «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр».
Натюрморт	Рисование натюрморта с натуры. Уникальность формы и цвета каждого предмета в постановке. Компонировка композиции в листе. Выделение композиционного центра. Взаимодействие предметов в натюрморте. Последовательность выполнения работы. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере. Раскрытие образа героя через цветовое решение и характер формы предметов.	Творческое задание - рисование натюрморта с натуры. Передача характера формы и цвета предметов. Варианты творческих заданий: «Осенний натюрморт», «Пасхальный натюрморт». Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта. Творческое задание – рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Букет Победы».
Пейзаж	Фантастический/сказочный пейзаж. Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Работа с теплой и холодной гаммой цвета.	Творческое задание – создание выразительного образа фантастического пейзажа. Варианты творческих заданий: «Путешествие на другую планету», «Сказочный лес».
Портрет. Аллегорический портрет. Групповой портрет	Аллегория. Аллегорический портрет в изобразительном искусстве. Персонификация как вид аллегорического портрета. Атрибуты, поясняющие смысл аллегории. Групповой портрет. Взаимоотношения героев композиции между собой. Тема «Двое» в творчестве М, Шагала, П. Пикассо, А. Матисса. Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.	Задание-тест «Как нарисовать портрет» Творческое задание - создание аллегорического портрета; создание образа героя через цветовое решение и подробную разработку деталей фона (среды). Варианты творческих заданий: «Любимое время года», «Стихии», «Музы». Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между двумя людьми («Дружба», «Любовь», «Ссора», «Безразличие»). Выполнение и обсуждение эскизов композиции. Творческое задание «Двое» - двухфигурная композиция; основной акцент – на передаче взаимоотношений, чувств героев.
6. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области	Участие в экологических акциях, посвященных Международному дню моря, Международному Дню птиц. Проектная

	изобразительного творчества. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде, обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую. Художник-портретист, художник-график, художник на пленэре.	мастерская. Создание коллективной работы. Творческая встреча с представителями творческих профессий. Виртуальная экскурсия в художественную школу. Работа на пленэре.
Выставка	Выставка. Принципы оформления выставочных работ. Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально.
7. Повторение пройденного материала		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
8. Контрольные и итоговые занятия		
Итоговое занятие	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные

- у ребенка станут более развитыми внимание и умение доводить начатую работу до конца
- ребенок обогатит свой опыт самостоятельной работы и принятия самостоятельных творческих решений
- ребенок получит опыт поиска и выражения собственной позиции, что будет способствовать формированию уверенности в собственных силах
- интерес к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества будет более развит

метапредметные

- воображение, фантазия ребенка и его умение наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать станут более развитыми
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства станет более устойчивым
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека станут более развитыми

- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

предметные:

- ребенок расширит навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- расширятся возможности ребенка для сознательного выбора и использования различных художественных инструментов и материалов (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), в зависимости от поставленных задач и образного решения работы
- будет более активно использовать полученные знания по композиции при создании собственных работ
- будет знаком с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, М. Франц, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П. Пикассо, А. Матисс)
- его умение «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат, станет более развитым
- будет знать основные художественные понятия и термины
- получит начальные представления о мире профессий, связанных с художественным творчеством

Календарно-тематический план
Программа «Я рисую», II год обучения
Группа 51 ХПО
Педагог Тарасова Я.Ю.
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		14
	04.09	Инструктаж по технике безопасности ИОТ-055-2020. Многообразии жанров изобразительного искусства. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	06.09	Осенняя композиция. Натюрморт из фруктов и овощей с натуры. Создание эскизов.	2	
	11.09	Осенняя композиция. Натюрморт из фруктов и овощей с натуры. Выражение настроения художником через цветовую палитру картины.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	13.09	Графические приемы. Выполнение дидактического задания: создание фактур и контуров по акварельному рисунку или цветной бумаге.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	18.09	<i>Творческая мастерская «Подводный мир».</i> Участие в экологической акции, посвященной Международному дню моря. Проектная мастерская. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде. Обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	25.09	Пейзаж. Композиция в пейзаже. Композиционные схемы. Творческое задание – создание выразительного образа фантастического пейзажа. Разработка эскизов.	2	
	Раздел программы «Живопись»			
27.09	Пейзаж. Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Поиск цветовой гаммы композиции «Сказочный лес».	2		
Октябрь	02.10	Холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи «характера» и состояния природы в пейзаже. Пейзаж в теплой гамме «Сказочный лес». Акварель по мокрому.	2	18
	04.10	Завершение работы над композицией «Сказочный лес». Обсуждение рисунков.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	9.10	Иллюстрация. Графические приемы в иллюстрации.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	11.10	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного или сказочного героя. Творческое упражнение «Палитра героя» - поиск колористического решения. Иллюстрации.	2	
	16.10	Иллюстрация. Рисование портрета литературного или сказочного героя на фоне пейзажа или интерьера / сюжетной композиции по сказке	2	
		Раздел программы «Графика»		
	18.10	Живописные и графические возможности пастели. Дидактическое упражнение – на закрепление различных приемов работы	2	

		пастелью. Творческое задание - передача в композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью.		
	23.10	Творческое задание - передача в композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью.	2	
	25.10	Завершение работы над рисунком в технике пастели.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	30.10	<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.</i> Ритм, движение и передача настроения в композиции. Создание Поиск композиционного решения композиции на выбор «Ясный день/Пасмурный день»	2	
Ноябрь	01.11	Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму работы. Поиск цветового решения композиции – задание «Цветовые палитры пасмурного и ясного дня».	2	18
	06.11	Передача состояния природы и настроения в пейзаже (спокойствие, умиротворение, тишина – движение, тревога) через колористическое решение и композицию работы.	2	
	08.11	Завершение работы над композицией «Ясный день/Пасмурный день». Обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	13.11	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Дидактическое упражнение - выполнение тоновой растяжки от светлого к темному и наоборот; получение цвета путем смешения двух-трех цветов.	2	
	15.11	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта.	2	
	20.11	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Тоновые отношения в рисунке.	2	
	22.11	<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i> Цветовые и тоновые контрасты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	27.11	Работа над тоновым решением композиции. Активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов.	2	
	29.11	Выразительность силуэта. Работа над тоновым решением композиции.	2	
Декабрь	04.12	Акценты. Работа над тоновым решением композиции.	2	16
	06.12	Завершение работы над композицией. Обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	11.12	Художники портретисты. Аллегорический портрет в изобразительном искусстве. Атрибуты, поясняющие смысл аллегии. Задание-тест «Как нарисовать портрет».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	13.12	<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда»</i> Аллегорический портрет. Замысел работы. Разработка эскизов.	2	
	18.12	Цветовое решение аллегорического портрета.	2	
	20.12	Групповой портрет. Взаимоотношения героев композиции между собой. Тема «Двое» в творчестве М, Шагала, П. Пикассо, А. Матисса. Поиск композиционного решения творческой работы «Рождество».	2	
	25.12	Групповой портрет. Поиск колористического решения творческой работы «Рождество».	2	
	27.12	Групповой портрет. Завершение творческой работы «Рождество».	2	
Январь		Раздел программы «Композиция»		14
	10.01	Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Поиск композиционного решения работы. Обсуждение эскизов.	2	

	15.01	Сюжетная картина. Поиск колористического решения композиции.	2	
	17.01	Сюжетная картина. Выделение главного и подчинение деталей целому в композиции.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	22.01	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> Передача собственных эмоциональных состояний и переживаний через цветовую гамму. Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением	2	
	24.01	Передача собственного яркого переживания через цветовое и композиционное решение рисунка.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	29.01	Натюрморт. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов. Эскиз. Творческое задание «Весенний натюрморт».	2	
	31.01	Разработка композиции «Весенний натюрморт» на основе эскиза. Выделение композиционного центра.	2	
Февраль	05.02	Работа над композицией «Весенний натюрморт». Взаимодействие предметов в натюрморте.	2	16
	07.02	Работа над композицией «Весенний натюрморт».	2	
	12.02	Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	14.02	<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i> Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом.	2	
	19.02	Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке. Продолжение работы над композицией.	2	
	21.02	Завершение работы над композицией.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	26.02	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2	
28.02	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2		
Март		Раздел программы «Композиция»		14
	05.03	<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.</i> Натюрморт. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере. Раскрытие образа через характер линий и характер формы предметов. Поиск композиционного решения.	2	
	07.03	Творческое задание – рисование натюрморта по представлению. Раскрытие образа героя через цветовое решение, характер формы предметов, характер линейного узора.	2	
	12.03	Продолжение работы над натюрмортом.	2	
	14.03	Завершение работы над натюрмортом.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	19.03	Виртуальная экскурсия в художественную школу. Творческое задание «Такие разные художники».	2	
	21.03	<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц.</i> Создание коллективной работы.	2	
	26.03	Участие в акции, посвященной Международному дню птиц. Создание коллективной работы.	2	
28.03	Художник-график. Художники, создатели открыток во время Великой Отечественной войны. Создание открытки ко Дню Победы.	2		
Апрель		Раздел программы «Композиция»		16

	02.04	<i>Просмотр фильма «Весна 45 года. День Победы».</i> Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть тему. Выполнение набросков фигуры. Поиск композиционного решения. Выполнение и обсуждение эскизов.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.04	Компоновка в формате листа. Передача пространства с помощью цвета. Выбор живописных материалов. Поиск колористического решения.	2	
	09.04	Передача и создание настроения с помощью цвета. Работа над композицией в цвете.	2	
	11.04	Работа над сюжетной композицией в цвете.	2	
	16.04	Фантастический пейзаж. Поиск композиционного решения. Разработка и обсуждение эскиза.	2	
	18.04	Фантастический пейзаж. Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Разработка палитры.	2	
	23.04	Фантастический пейзаж. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе.	2	
	25.04	Фантастический пейзаж. Продолжение работы в цвете.	2	
	30.04	Завершение работы над фантастическим пейзажем. Обсуждение работ.	2	
Май	02.05	<i>Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!»</i> Творческое задание «Настроение» - составление цветовой палитры самого грустного и самого радостного дня, двух настроений. Отгадывание настроения по выполненным работам.	2	16
	07.05	Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.	2	
	14.05	Передача настроения героя через композиционное и цветовое решение рисунка	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	16.05	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного или сказочного героя.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	21.05	Экскурсия на отчетную выставку «Весенний калейдоскоп».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	23.05	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного или сказочного героя. Продолжение работы по теме.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	28.05	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2	
	30.05	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2	
Июнь		Раздел программы «Кто такой художник»		20
	04.06	Художник на пленэре. Натурные зарисовки. Наброски. Зарисовки на пленэре.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	06.06	<i>Творческая мастерская «Рисунки Пушкина» - знакомство с графикой поэта.</i> Материалы и инструменты художника.	2	
	13.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
	18.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	

	19.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	20.06	Творческая мастерская. Встреча с представителем творческих профессий.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	24.06	Сюжетная картина. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	25.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	27.06	Представление творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
Итого			164 часа	

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Третий год обучения рассчитан на обучающихся 9-12 лет. Основное внимание на третьем году обучения уделяется работе над целостностью и завершенностью композиционного решения рисунка, осознанному выбору художественных материалов, приемов и способов работы ими, активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм), закреплению навыков планирования этапов работы, самостоятельному поиску решения творческих и коммуникативных задач. Обучающиеся познакомятся с отдельными профессиями в художественной сфере.

Задачи третьего года обучения обучающиеся

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, гуашь, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши, гелевые стержни, маркеры)
- научить осознанно отбирать художественные материалы, приемы и способы работы ими
- расширить возможности ребенка для активного использования средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм) в соответствии с замыслом рисунка
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании ребёнком собственных работ, обращая особое внимание на целостность и завершенность композиции
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства, продолжить учить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- расширить представление о мире профессий, связанных с художественным творчеством

развивающие

- развивать воображение, содействовать развитию способности продуцировать большее количество идей
- содействовать развитию умения быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации
- продолжать формировать умение наблюдать, запоминать, сравнивать, делать выводы и обобщения
- продолжать способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- продолжать формировать умение планировать и анализировать свою работу
- продолжать формировать способность выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей, сопереживать и сочувствовать
- продолжить формирование основ коммуникативной культуры, таких как ведение диалога и конструктивное обсуждение коллективного дела или произведения, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, ответственность, доброжелательность, взаимопонимание, умение работать в команде, помогать и принимать помощь

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца, преодолевать возникающие трудности
- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (терпения, воли и самоконтроля)
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах

- продолжать воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции
- продолжать воспитывать умение видеть ценность в позиции другого человека
- продолжать формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Содержание программы III год обучения

Раздел, Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
Вводное занятие	Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. Многообразие жанров изобразительного искусства.	Рисование на свободную тему.
2. Живопись		
Передача настроения через цветовую гамму	Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Изменение цвета при добавлении белой, черной и серой краски. Звонкие и глухие цвета. Контраст и нюанс.	Задание «Настроение в натюрморте» - предварительное составление палитры будущего натюрморта, определение ее настроения. Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением и состоянием. Варианты творческих заданий: «Цветовые палитры пасмурного (грустного) и ясного (радостного) настроения», «Осенний натюрморт», «Прогулка в парке», «Спорт», «Копия пейзажа».
Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе	Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой.	Упражнение «Холодная и теплая палитра» - поиск цветового решения живописной работы. Варианты творческих заданий: «Натюрморт в холодных тонах», «Натюрморт в теплых тонах», «Натюрморт «Профессии».
3. Графика		
Графические материалы	Графические элементы. Использование графических элементов для передачи разнообразных фактур (дерево, песок, вода, шерсть и т.д.). Заполнение плоскости декоративными элементами.	Упражнение - зарисовывание и сочинение графических элементов, передающих фактуру различных поверхностей и декоративных графических элементов. Создание творческой работы с использованием декоративных линий и графических элементов.
Живописно-графические техники: - цветные акварельные карандаши - цветные гелевые ручки - фломастеры и маркеры	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Многообразие получаемых оттенков цвета. Цветовые и тоновые контрасты. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком карандаша, штриховка, растушевка, размывка). Цветные гелевые ручки. Разнообразие приемов работы цветными гелевыми ручками.	Дидактическое упражнение на закрепление различных приемов работы карандашами: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки, выполнение тоновой растяжки от светлого к темному и наоборот; получение цвета путем смешения двух-трех цветов. Разнообразие приемов работы цветными гелевыми ручками. Графические элементы. Упражнение-игра «Графические элементы». Творческие задания - работа над композицией, активное использование разнообразных

		графических техник.
Выразительность линии и формы	Выражение характера через линию и форму. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	Творческое задание - передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем. Варианты творческих заданий: Творческое задание «Силуэты» - работа над композицией из двух-трех фигур или предметов - тоновое решение композиции (маркеры, гелевые ручки).
4. Композиция		
Композиция - ритм, движение и передача настроения в композиции	Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	Творческое задание – создание статичной или динамичной композиции. Варианты творческих заданий: «Спокойствие», «Движение».
Иллюстрация	Иллюстрация. Выбор произведения и сюжета иллюстрации. Способы передачи настроения и состояния в иллюстрации. Выбор художественных материалов и приемов работы ими.	Творческое упражнение «Палитра героя» - поиск колористического решения. Творческое задание - рисование портрета литературного или сказочного героя на фоне пейзажа или интерьера / сюжетной композиции по сказке. Варианты творческих заданий: «Иллюстрация к стихотворению», «Иллюстрация к сказке», «Иллюстрация к любимому произведению», создание иллюстраций к одному произведению – коллективная работа.
Сюжетная композиция	Жанры в изобразительном искусстве (обобщение). Слияние (синтез) жанров в одном произведении. Один предмет в произведениях разных жанров и произведениях разных художников. Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	Творческое задание - выбор жанра / жанров и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Варианты творческих заданий: «Подсолнухи», «Арбузный день», «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр», «Времена года».
Натюрморт	Рисование натюрморта с натуры. Индивидуальное «лицо» хорошо известных нам предметов. Общие и индивидуальные признаки двух предметов. Рисование «портрета» знакомых предметов. Выразительность линии и формы при создании такого «портрета». Компонировка композиции в листе.	Творческое задание - рисование натюрморта с натуры. Передача характера формы и цвета предметов. Варианты творческих заданий: «Осенний натюрморт», «Пасхальный натюрморт».

	<p>Выделение композиционного центра. Последовательность выполнения работы.</p> <p>Проявление характера человека через мир его вещей. Передача отношения автора через выбор объектов, композицию и цветовую гамму.</p>	<p>Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта. Творческое задание – рисование натюрморта по представлению.</p> <p>Варианты творческих заданий: «Натюрморт, связанный с профессией человека», «Мамин натюрморт».</p>
Пейзаж	<p>Пейзаж в произведениях русских художников. Богатство природной палитры. Оттенки настроений и состояний (веселье – радость, грусть – отчаяние). Передача оттенков состояний и чувств через колористическое решение и композицию работы.</p>	<p>Творческое задание - рисование пейзажа по представлению; передача настроения, состояния через цветовую палитру и композицию.</p> <p>Варианты творческих заданий: «Прогулка в парке», «Любимое время года», «Копия пейзажа».</p>
Рисование портрета с натуры, по памяти, по представлению. Создание образа в портрете	<p>Канон лица и индивидуальные черты каждого человека (характер головы и отдельных деталей лица). Необходимость постоянного сравнения натуры с рисунком. Рисование портрета по памяти. Отношение художника к модели. Выбор точки зрения и ракурса в портрете. Характер и душевное состояние героя. Поза и жест. Костюм. Разработка среды.</p>	<p>Выбор средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы. Творческое задание - рисование портрета с натуры, по памяти, по представлению.</p> <p>Варианты творческих заданий: «Портрет моего друга/ подруги», «Портреты родных», «Автопортрет», «Я через 10 лет», «Человек и его профессия».</p>
Фигура человека	<p>Фигура человека, пропорции. Человек в движении.</p>	<p>Выполнение серии набросков фигуры человека в движении.</p> <p>Варианты творческих заданий: «Танец», «Цирк», «Спорт», «Зимние забавы», «Скоморохи».</p>
Многофигурная композиция	<p>Групповой портрет и многофигурная композиция. Взаимоотношения героев композиции между собой. Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.</p>	<p>Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между героями рисунка. Выполнение и обсуждение эскизов композиции.</p> <p>Варианты творческих заданий: «Спорт», «Праздник», «Танец».</p>
5. «Кто такой художник»		
Кто такой художник	<p>Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде, обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую. Взаимопомощь в команде.</p>	<p>Варианты творческих заданий: Участие в экологической акции, посвященной Международному дню моря. Участие в создании оформления холла ко Дню снятия блокады. Участие в акции, посвященной Международному Дню птиц. Виртуальная экскурсия в художественную школу. Работа на пленэре.</p>
Выставка	<p>Выставка. Принципы оформления</p>	<p>Участие во внутренних, городских, районных</p>

	выставочных работ. Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе - виртуально
6. Повторение пройденного материала		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним.	Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Контрольные и итоговые занятия		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

личностные

- внимание, умение доводить начатую работу до конца и преодолевать возникающие трудности до конца у ребенка станут более развитыми
- организационно-волевые качества обучающегося (терпение, воля и самоконтроль) будут более сформированными
- ребенок обогатит свой опыт самостоятельной работы и принятия самостоятельных творческих решений
- ребенок расширит опыт поиска и выражения собственной позиции, что будет способствовать дальнейшему формированию уверенности в собственных силах
- интерес к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества будет более развит и устойчив

метапредметные

- воображение, фантазия ребенка, а также его способность продуцировать большее количество идей будут более развитыми
- ребенок научится быстрее перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях или с появлением новой информации
- его умение наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения станут более развитыми
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства станет более сформированным
- ребенок расширит опыт планирования и анализа работы, сопоставления полученного результата с задуманным и внесения изменений в работу
- способность ребенка выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей, сопереживать и сочувствовать будет более развита
- будут сформированы основы коммуникативной культуры: ведение диалога и конструктивного обсуждения, представление собственной работы и позиции, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека
- закрепит умение работать в команде: сможет более активно помогать и принимать помощь, конструктивно решать возникающие разногласия, принимать решения и проявлять ответственность и доброжелательность

предметные

- сможет сознательно и активно выбирать и использовать различные художественные инструменты и материалы (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, маркеры, тушь) в зависимости от поставленных задач и образного решения работы, сможет аргументировать свой выбор
- ребенок расширит и закрепит навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- ребенок сможет активно использовать полученные знания по композиции при создании собственных работ, понимая важность целостности и завершенности композиции
- знакомство с работами мастеров изобразительного искусства
- будет уметь «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- будет знать и активно использовать в собственной речи основные художественные понятия и термины
- расширит собственные представления о мире профессий в области художественного творчества

**Календарно-тематический план
Программа «Я рисую», 3 год обучения
Группа № 50 ХПО
Педагог – Сахарова Ольга Михайловна
2021-2022 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	03.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	05.09	Рисование на свободную тему. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	10.09	Рисование натюрморта с натуры. Компонировка композиции в листе. Выделение композиционного центра. Последовательность выполнения работы. Творческое задание «Натюрморт»	2	
	12.09	Индивидуальное «лицо» хорошо известных нам предметов. Общие и индивидуальные признаки двух предметов. Рисование «портрета» знакомых предметов. Творческое задание «Натюрморт».	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	17.09	Передача настроения в натюрморте через цветовую гамму. Передача и создание настроения с помощью цвета. Предварительное составление палитры будущего натюрморта, определение ее настроения.	2	
	19.09	Контраст и нюанс. Влияние цветовых сочетаний (близких и/или контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником. Творческое задание «Натюрморт».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	24.09	Творческая мастерская «Наше семейное путешествие». Богатство природной палитры. Рисование пейзажа по представлению; передача настроения, состояния через цветовую палитру и композицию.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
26.09	Состояние, настроение и цветовая палитра в произведениях мастеров	2		

		изобразительного искусства. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением и состоянием.		
Октябрь	01.10	Передача настроения через цветовую гамму в пейзаже. Продолжение работы над композицией.	2	20
	03.10	Передача настроения через цветовую гамму в пейзаже. Продолжение работы над композицией.	2	
	08.10	Передача настроения через цветовую гамму в пейзаже. Завершение работы над композицией.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	10.10	<i>Творческая мастерская, посвященная защите животного мира.</i> Иллюстрация. Выбор героев и сюжета иллюстрации. Выполнение и обсуждение эскизов.	2	
	15.10	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного героя.	2	
	17.10	Иллюстрация. Поиск колористического решения композиции.	2	
		Иллюстрация. Фон, помогающий раскрыть характер героя и суть происходящего события.	2	
	22.10	Иллюстрация. Продолжение работы	2	
	24.10	Иллюстрация. Анализ и обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	29.10	Аллегория. Аллегорический портрет в изобразительном искусстве. Персонификация. Атрибуты. Творческое задание - создание аллегорического портрета.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	31.10	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Дидактическое упражнение на закрепление различных приемов работы карандашами.	2	
Ноябрь	05.11	<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.</i> Выразительность линии и формы. Выражение характера через линию и форму. Творческое задание «Аллегорический портрет».	2	16
	07.11	Цветные карандаши. Многообразие приемов работы. Цветовые и тоновые контрасты. Творческое задание «Аллегорический портрет».	2	
	12.11	Цветные карандаши. Работа над композицией с активным использованием разнообразных приемов работы. Творческое задание «Аллегорический портрет».	2	
	14.11	Использование графических элементов для передачи разнообразных фактур. Заполнение плоскости декоративными элементами.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.11	Разнообразие приемов работы цветными гелевыми ручками. Графические элементы. Упражнение-игра «Графические элементы»	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	21.11	Жанры в изобразительном искусстве (обобщение). Слияние (синтез) жанров. Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров). Творческое задание «Зимняя фантазия». Разработка и обсуждение эскизов.	2	
	26.11	Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Творческое задание «Зимняя фантазия».	2	
28.11	Цветовое решение композиции. Творческое задание «Зимняя фантазия».	2		
Декабрь	03.12	Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Творческое задание «Зимняя фантазия».	2	16
	05.12	Завершение работы над композицией «Зимняя фантазия». Обсуждение работ.	2	
	10.12	Фигура человека, пропорции. Человек в движении. Выполнение серии набросков фигуры человека в движении.	2	
	12.12	Фигура человека, пропорции. Человек в движении. Выполнение серии	2	

		набросков фигуры человека в движении.		
	17.12	Фигура человека, пропорции. Человек в движении. Объединение работ в общую композицию.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества».</i> Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	24.12	Как художники изменяют жизнь вокруг нас. Многообразие материалов, которыми работают художники разных специальностей.	2	
	26.12	Как художники изменяют жизнь вокруг нас.	2	
Январь		Раздел программы «Композиция»		14
	09.01	<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда».</i> Групповой портрет и многофигурная композиция. Взаимоотношения героев композиции между собой.	2	
	14.01	Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между героями композиции.	2	
	16.01	Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	18.01	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> Теплые и холодные цвета. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Творческое задание - «Композиция в теплых / холодных тонах» по выбору.	2	
	23.01	Упражнение «Холодная и теплая палитра» - поиск цветового решения живописной работы. Творческое задание - «Композиция в теплых / холодных тонах» по выбору.	2	
	25.01	Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Творческое задание - «Композиция в теплых / холодных тонах» по выбору.	2	
	30.01	Завершение работы над творческим заданием «Композиция в теплых / холодных тонах». Обсуждение и анализ работ.	2	
Февраль		Раздел программы «Композиция»		16
	04.02	<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i> Рисование портрета с натуры, по памяти. Необходимость постоянного сравнения натуры с рисунком.	2	
	06.02	Создание образа в портрете. Отношение художника к модели. Выбор точки зрения и ракурса в портрете. Разработка и обсуждение эскизов.	2	
	11.02	Рисование портрета. Характер и душевное состояние героя. Поза и жест. Костюм. Разработка среды.	2	
	13.02	Рисование портрета. Выбор средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	2	
	18.02	Рисование портрета. Насыщение композиции деталей. Подчинение деталей целому.	2	
	20.02	Завершение работы над портретом. Обсуждение и анализ работ	2	
	22.02	Передача отношения автора через выбор объектов, композицию и цветовую гамму. Творческое задание «Натюрморт».	2	
	27.02	Поиск композиционного решения, разработка и обсуждение эскизов.	2	
Март	04.03	<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.</i> Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта.	2	16
	06.03	Завершение работы над композицией «Натюрморт». Обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		

	11.03	Посещение виртуальной галереи фестиваля «Разноцветная планета».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	13.03	Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение).	2	
	18.03	Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	20.03	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	2	
	25.03	Выразительные возможности графики для передачи спокойствия или движения и разнообразных фактур.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	27.03	Цветовые и тоновые отношения в рисунке. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке.	2	
Апрель	01.04	Завершение работы над творческим заданием «Спокойствие» или «Движение». Обсуждение и анализ работ		18
	03.04	Рисование натюрморта с натуры. Взаимодействие предметов в натюрморте. Передача отношения автора через выбор объектов, композицию и цветовую гамму.	2	
	08.04	Передача характера формы и цвета предметов.	2	
	10.04	Цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	2	
	15.04	Завершение работы над натюрмортом. Обсуждение и анализ работ.	2	
	17.04	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> Сюжетная композиция. Синтез жанров в одном произведении. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть тему. Работа над эскизами.	2	
	22.04	Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	2	
	24.04	Колористическое решение рисунка. Продолжение работы над сюжетной композицией.	2	
	29.04	Завершение работы над сюжетной композицией. Обсуждение и анализ работ.	2	
Май		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		16
	06.05	Выполнение рисунка по собственному замыслу	2	
	07.05	Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	13.05	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	15.05	Выполнение рисунка по собственному замыслу. Анализ и представление ребенком выполненной работы.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	20.05	Посещение отчетной выставки «Весенний калейдоскоп».	2	
	22.05	Многообразие видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества и соответствующие им профессии и специальности.	2	
	27.05	<i>Викторина «Любимый город».</i> Художник и пленэр.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	29.05	Живописные материалы на пленэре.	2	
Июнь		Раздел программы «Графика»		16
	03.06	<i>«Рисунки Пушкина» - знакомство с графикой поэта.</i> Графические материалы на пленэре. Наброски.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		

05.06	Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала. <i>Рисунок на асфальте</i>	2	
10.06	Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
11.06	Художественные материалы и техники. Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
17.06	Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
19.06	Основные этапы работы над рисунком. Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
24.06	Создание самостоятельной творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
26.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
	ИТОГО количество часов по программе		164

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При работе с детьми по данной программе используются следующие приемы и методы обучения

словесные:

- беседа-изложение теоретической части занятия
- рассказывание дидактических сказок
- чтение сказок и художественных произведений
- обсуждение и анализ картин (репродукций) и лучших детских работ прошлых лет

наглядные:

- демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме
- показ последовательности выполнения работы
- показ приемов и способов выполнения работы

практические:

- творческие эксперименты в альбоме (задания, выполняя которые ребенок получает ответы на вопросы в результате собственной практической деятельности, создание эскизов)
- выполнение в альбоме дидактических упражнений (выполнение небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи, либо практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения и т.п.)
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей
- творческая мастерская - одна из форм образовательной деятельности, которая позволяет детям проявить свою инициативу и дает им возможность выразить свои мысли чувства через создание рисунков на свободную тему
- работа на пленэре

Можно также сказать, что при реализации программы используются методы, в основе которых лежат различные уровни активизации деятельности детей:

- ***объяснительно-иллюстративный*** – дети получают и усваивают готовую информацию. На занятиях по программе используются такие формы, как: беседы (например, о видах и жанрах изобразительного искусства, инструктаж по приемам работы с инструментами и материалами, о художниках), показ иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, показ образца, показ последовательности выполнения работы, показ приемов работы, презентации, видео мастер-классы для дистанционного обучения
- ***репродуктивный*** – воспроизведение работы или приема по образцу, выполнение дидактических упражнений на овладение и закрепление навыков работы с художественными материалами

- **частично-поисковый и исследовательский методы** – вводятся по мере приобретения ребенком знаний и умений, например: наблюдения, анализ образца, обсуждения произведений мастеров изобразительного искусства, детских рисунков прошлых лет, детских рисунков в начале занятия), упражнения, требующие использования самостоятельных творческих решений, творческие работы, игры, постановка задач в форме вопросов, ответ на который ребенок получает в процессе собственной деятельности.

Все вышеперечисленные практические приемы и методы помогают ребенку развивать не только предметные, но и «гибкие» навыки. На занятиях по программе широко также используются следующие методы и приемы, способствующие формированию ключевых компетенций обучающихся

- обращение к прошлому или только что сформированному опыту обучающихся
- совместное обсуждение новых знаний или алгоритмов деятельности, дискуссия
- решение проблемных задач и поиск ответов на проблемные вопросы, обсуждение проблемных ситуаций
- проектная деятельность (исследовательские, творческие, мини-проекты и проекты, имеющие социальную ценность)
- защита проектов и исследовательских работ
- работа в парах, в малых группах, создание коллективных творческих работ

Педагогические технологии, которые используются при реализации программы

- **игровые технологии** – обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы, создает дополнительную мотивацию у ребенка, включает его образное мышление, способствуют наиболее эффективному запоминанию и усвоению материала, помогает долго удерживать внимание и интерес ребёнка
- **технология дифференцированного обучения** – обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей
- **технология лично-ориентированного обучения** – внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей, варьирование задания и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка
- **коммуникативные технологии** – использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого обучающегося
- **использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** – материалы публикуются в группе ВК
- **здоровьесберегающие технологии** – использование упражнений и физкультминуток для снятия утомления зрения, чередование различных форм деятельности на занятии, проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.

Дидактические средства

Раздел программы	Вид методической продукции	Название	
Живопись	Подборка репродукций (папки)	<p>Выразительные возможности цвета «Небо в природе» (Ф. Васильев, Н. Крымов, К. Сомов, А. Васнецов, В. Попков) «Сказочные образы» (В. Васнецов, М. Врубель) «Пейзаж. Времена года» (И. Левитан, И. Грабарь, Н. Крымов, Б. Щербаков) «Времена года» (Ф. Васильев, Н. Крымов, И. Левитан, И. Грабарь, А. Борисов) «Натюрморт настроение» (Подборка разных авторов) «Пейзаж. Садово-парковые ансамбли» (Бенуа А, Борисов–Мусатов В., Вангог В., Клод Моне) «Аллегорический портрет»</p> <p>Теплые и холодные цвета «Путешествие в жаркую \холодную страну» (П. Гоген, Р. Кент), Николай. Рерих</p> <p>Настроение через цвет «И. Айвазовский», «Федор Васильев»</p>	
	Дидактические задания и игры	<p>Цветовой контраст и нюанс «Бабочка на цветке», «Ковер старого волшебника», «Разноцветные змейки», «Мир насекомых»</p> <p>Смешивание красок, получение новых цветов и оттенков «Цветик-семицветик», «Перо Жар-птицы», «Измени цвет», «Шарф для Снегурочки», «Мороженое», «Рисуем таксу»</p> <p>Теплые и холодные цвета «Палитры теплых и холодных красок», «Палитры Короля Огня и Королевы Льдинки», «Палитры теплой и холодной страны»</p> <p>Передача характера, настроения, состояния через цвет «Волшебные тучки», «Дракон», «Облако и гора», «Мыльные пузыри», «Свет мой, зеркальце, скажи», игра «Для кого нарисовано?»; «Составь цветовую палитру для каждого из героев»,</p> <p>Игра «Отгадай, для кого из героев составлена палитра» «Четыре окна», «Настроение», «Волны доброго сна», «Зонты Оле-Лукойе»</p> <p>Ограниченная палитра «Фантастический пейзаж»</p>	
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела	
	Графика	Подборка репродукций	Выразительные возможности линии и формы «Графика» (Ван Гог, П. Митурич). «Графика» (Примеры линейной графики, оптические иллюзии на примере). «Печатная графика»
		Наглядные пособия	Последовательность выполнения работы Заполнение плоскости рисунка графическими знаками «Удивительная кошка», «Черепашка», «Сова», «Подводный мир»
			Последовательность выполнения работы Смешанные техники:

		«Осенние лужи», «Букет для мамы», «Графические приемы на цветной бумаге», «Осенний натюрморт»	
		<i>Художественные материалы и техники (тематические папки)</i> «Графика» «Печатные техники»	
	Дидактические задания и игры	Выразительные возможности формы и линии «Линии с характером», «Два цветка», «Ветер»	
		Декоративная линия «Орнамент», «Графические знаки», «Придумай свой узор»	
		Графические материалы: пастель, цветные карандаши «Что может пастель», «Что могут цветные карандаши»	
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела	
Композиция	Подборки репродукций (папки)	« Дары земли » (О. Ренуар, П. Сезанн, А. Матисс, Чупятов)	
		« Пейзаж. Времена года » (И. Левитан, И. Грабарь, Н. Крымов, Б. Щербаков)	
		« Путешествие в жаркую (холодную страну) » (П. Гоген, Р. Кент, Н.Рерих)	
		« Женские образы в произведениях художников » (Тициан, Кранах Старший, П. Рубенс, Э. Мане, Рембрандт, Я. Вермеер, О. Ренуар)	
		« Портрет. Люди из прошлого » (Рафаэль, А. Дюрер, Х. Рибера, Х. Гольбейн, Ж.-Б. Перронно, Ротари, Д. Веласкес, Пинтуриккьо, З. Серебрякова)	
		« Двое » (П. Пикассо, О. Ренуар, Э. Мане, М. Шагал, В. Попков, Ю. Пименов)	
		« Семья. Библейские сюжеты » (Л. да Винчи, Рафаэль, З. Серебрякова, А. Рублев, Ф. Грек)	
		« Художник и его модель ». Валентин Серов-	
		« Карнавал. Музыка. Танец » (Дега, Караваджо, Ватто и др.)	
		« Тема хлеба в работах художников » (А. Кугач, Б. Кустодиев, Сальвадор Дали, И Машков, В Стожаров, З. Серебрякова, С. Андрияка)	
		« Обувь в работах художников »	
		« Горный пейзаж » (Н. Рерих)	
		« Богатыри в работах художников » (Н. Рерих, В. Васнецов, М. Врубель)	
		« Художник-иллюстратор Васнецов »	
		« Художники-иллюстраторы » (В. Васнецов, Т. Маврина, Беатриче Аниманья, В. Семькина, Пем Смай)	
		« Космический пейзаж » (подборка фотографий космоса)	
		« Аллегория »	
		« Доминанта »	
		Дидактические задания и игры	Натюрморт «Чайники и чашки с характером», «Размести предметы».
			Пейзаж «Осенняя палитра», «Краски зимнего леса», «Весенняя палитра», «Эскиз пейзажа», «Домики», «Собери космический пейзаж», «Все оттенки белого, зимний пейзаж»
Портрет «Рожицы», «Мимика», «Пропорции лица», «Профили», задание-тест «Как нарисовать портрет»			
Декоративная композиция «Рука»			
Образцы лучших	По темам творческих работ разделов программы		

Электронные образовательные ресурсы

Тематические электронные подборки репродукций и фотографий

Папки с документами в формате JPEG

Автор-составитель – Сахарова О.М.

№	Название	Разделы программы
1	Рерих.	Живопись. Композиция: пейзаж.
2	Тернер.	Живопись. Композиция: пейзаж.
3	Айвазовский.	Живопись. Композиция: пейзаж.
4	Марианна Веревкина.	Живопись.
5-9	Животные: Белые медведи Верблюды Бегущие звери Пингвины Тюлени.	Живопись. Графика. Композиция: пейзаж.
10	Храмы.	Графика.
11	Жар-птица (графика).	Графика.
12	Силуэты животных.	Графика.
13	Воздушные шары.	Композиция: пейзаж.
14	Деревья.	Графика. Композиция: пейзаж.
15	Петров-Водкин.	Композиция: натюрморт.
16	Илья Машков.	Композиция: натюрморт. Композиция: пейзаж.
17	Волшебный лес.	Графика. Композиция: пейзаж.
18	Венеция.	Композиция: пейзаж.
19	Бабушки и дедушки.	Композиция: портрет.
20	Богатыри.	Композиция: портрет.
21	Жорж Руо.	Композиция: портрет.
22	Испанский танец.	Композиция: портрет.
23	Маски.	Композиция: портрет.
24	Рембрандт.	Композиция: портрет.
25	Башни с часами.	Графика. Композиция.
25	Болонья.	Графика. Композиция.
26	Вавилонская башня.	Графика. Композиция: пейзаж.
27	Времена года. Портрет.	Живопись. Композиция: портрет.
28	Города фэнтези.	Графика. Композиция: пейзаж.
29	Звери. М. Франц и Н. Пиросмани.	Живопись. Графика. Композиция.
30	Колокола и колокольни.	Композиция: пейзаж.
31	Костюм.	Композиция: портрет.
32	Музыка.	Композиция: портрет.
33	Древняя Русь. Рерих.	Композиция: пейзаж.
34	Древняя Греция.	Композиция.
35	Пикассо.	Композиция: портрет.
36	Сарьян.	Живопись. Композиция: натюрморт.
37	Театр.	Композиция: портрет.
38	Эрмитажные коты.	Графика. Композиция.
39	Драконы.	Графика. Композиция.
40	Архитектура Китая.	Композиция: пейзаж.
41	Кукольный театр.	Композиция. Портрет.

42	Балет.	Композиция. Портрет.
43	Два цветка. Последовательность выполнения работы.	Графика.
44	Замки братьев чародеев. Последовательность выполнения работы.	Графика. Живопись.
45	Текстуры.	Графика.
46	Чудесный сад.	Графика. Композиция.
47	Аллегорический портрет.	Композиция: портрет.
48	Варежки-носочки. Декоративная композиция. Последовательность выполнения работы.	Композиция.
49	День моря. Последовательность выполнения работы.	Композиция. Графика.
50	Зимняя фантазия.	Композиция.
51	Ирий-сад.	Композиция.
52	Летний сад.	Композиция.
53	Чиполлино.	Композиция: иллюстрация.
54	Фантастические животные.	Композиция. Графика.

Тематические электронные подборки репродукций и фотографий

Папки с документами в формате JPEG

Автор-составитель – Тарасова Я.Ю.

№	Название	Разделы программы
1	Левитан.	Живопись. Композиция: пейзаж.
2	Айвазовский.	Живопись. Композиция: пейзаж.
3	Тернер.	Живопись. Композиция: пейзаж.
4	Рерих.	Живопись. Композиция: пейзаж.
5-9	Животные: Белые медведи Верблюды Бегущие звери Пингвины Тюлени.	Живопись. Графика. Композиция: пейзаж.
10	Городской пейзаж.	Графика.
11	Совы.	Графика.
12	Силуэты животных.	Графика.
13	Зимние забавы.	Композиция: пейзаж.
14	Деревья.	Графика. Композиция: пейзаж.
15	В Стожаров.	Композиция: натюрморт.
16	И. Машков.	Композиция: натюрморт. Композиция: пейзаж.
17	И. Шишкин.	Графика. Композиция: пейзаж.
18	Венгрия Готическая архитектура.	Композиция: пейзаж.
19	Праздничный портрет.	Композиция: портрет.
20	Богатыри.	Композиция: портрет.
21	Автопортреты.	Композиция: портрет.
22	Серов.	Композиция: портрет.
23	Маски.	Композиция: портрет.
24	Репин.	Композиция: портрет.
25	История открыток.	Графика. Композиция.
25	Декоративная композиция.	Графика. Композиция.
26	Декоративный пейзаж.	Графика. Композиция: пейзаж.
27	Времена года. Портрет. Муха.	Живопись. Композиция: портрет.
28	Фантастический пейзаж.	Графика. Композиция: пейзаж.

29	Ватагин.	Живопись. Графика. Композиция.
30	Русские храмы.	Композиция: пейзаж.
31	Эскизы в цвете.	Композиция: портрет.
32	Портрет в профессии.	Композиция: портрет.
33	Пейзажи для копирования.	Композиция: пейзаж.
34	Древняя Греция.	Композиция.
35	Пикассо.	Композиция: портрет.
36	Андрияки.	Живопись. Композиция: натюрморт.
37	Театр.	Композиция: портрет.
38	Эрмитажные коты.	Графика. Композиция.
39	Эрмиты.	Графика. Композиция.
40	Архитектура Китая.	Композиция: пейзаж.
41	Кукольный театр.	Композиция. Портрет.
42	Балет.	Композиция. Портрет.
43	Печатная графика.	Графика.
44	Смешанные техники.	Графика. Живопись.
45	Текстуры	Графика.
46	Садово-парковые ансамбли	Графика. Композиция.
47	Аллегорический портрет.	Композиция: портрет.
48	Варежки-носочки. Декоративная композиция. Последовательность выполнения работы.	Композиция.
49	День моря. Последовательность выполнения работы.	Композиция. Графика.
50	Зимние забавы.	Композиция.
51	Сады и парки.	Композиция.
52	Феи.	Композиция: портрет.
53	Дюймовочка.	Композиция: иллюстрация.
54	Фантастические животные.	Композиция. Графика.

Тематические электронные подборки фотографий образцов детских работ

Папки с документами в формате JPEG

Автор-составитель – Сахарова О.М.

№	Название	Разделы программы
1	Графика. Детские работы.	Графика.
2	Открытки. Детские работы.	Графика.
3	Царство гор и царство неба.	Живопись. Композиция: пейзаж.
4	Дома для доброго и злого волшебников.	Живопись. Графика. Композиция: пейзаж.
5	Драконы. Детские работы.	Графика. Композиция.
6	Крылатые кони.	Композиция.
7	Цветок доброго и злого волшебников.	Графика.
8	Натюрморт с самоваром.	Композиция: натюрморт.
9	Осенний букет.	Живопись. Композиция: натюрморт.
10	Морской пейзаж. Детские работы.	Живопись. Композиция: пейзаж.
11	Волшебный лес. Детские работы.	Графика. Композиция: пейзаж.
12	Самовар, бабушка, кошка.	Композиция: портрет.
15	Богатыри. Детские работы.	Композиция: портрет.
16	Бабушкины сказки.	Композиция: портрет.
17	Испанский танец. Детские работы.	Композиция: портрет.

18	Карнавал. Детские работы.	Композиция: портрет.
19	Портрет в волшебной шляпе.	Композиция: портрет.
20	Рождество. Детские работы.	Композиция: портрет. Композиция: натюрморт.
21	Музыка. Детские работы.	Живопись. Композиция: портрет.
22	Самые интересные детские работы за 2016-2017 год.	Живопись. Графика. Композиция.
23	Семья солдата.	Композиция: портрет.
24	Осенний натюрморт. Детские работы.	Композиция: натюрморт.
25	Осенний пейзаж.	Живопись. Композиция: пейзаж.
26	Рождество 17-18. Детские работы.	Живопись. Графика. Композиция.
27	Балет.	Живопись. Графика. Композиция.
28	Кукольный театр.	Композиция.
28	Блокада Ленинграда. Подборка документальных фотографий.	Графика. Композиция.
29	Два цветка.	Графика.
30	Замки братьев чародеев.	Графика. Живопись.
31	Аллегорический портрет Детские работы.	Композиция: портрет.
31	Сказки Андерсена.	Композиция: иллюстрация.
32	Художник по костюмам.	Кто такой художник.
33	Морской пейзаж. Детские работы.	Композиция: пейзаж.
34	Наши окна.	Композиция: портрет.
35	Осенний букет.	Живопись.
36	Птица над городом.	Живопись. Композиция.

Тематические электронные подборки фотографий образцов детских работ
Папки с документами в формате JPEG
Автор-составитель – Тарасова Я.Ю.

№	Название	Разделы программы
1	Графика. Детские работы.	Графика.
2	Открытки. Детские работы.	Графика.
3	Горные пейзажи.	Живопись. Композиция: пейзаж.
4	Подводный мир.	Живопись. Графика. Композиция: пейзаж.
5	Совы. Детские работы.	Графика. Композиция.
6	Крылатые кони.	Композиция.
7	Цветок доброго и злого волшебников.	Графика.
8	Осенний натюрморт.	Композиция: натюрморт.
9	Осенний букет.	Живопись. Композиция: натюрморт.
10	Морской пейзаж. Детские работы.	Живопись. Композиция: пейзаж.
11	Лес. Детские работы.	Графика. Композиция: пейзаж.
12	Портреты мам.	Композиция: портрет.
15	Богатыри. Детские работы.	Композиция: портрет.
16	Иллюстрации к сказке.	Композиция: портрет.
17	Театр. Детские работы.	Композиция: портрет.
18	Зимние забавы. Детские работы.	Композиция: портрет.
19	Аллегорический портрет.	Композиция: портрет.
20	Рождество. Детские работы.	Композиция: портрет. Композиция: натюрморт.

21	Портрет животного. Детские работы.	Живопись. Композиция: портрет.
22	Самые интересные детские работы за 2018-2019 год.	Живопись. Графика. Композиция.
23	Военный портрет.	Композиция: портрет.
24	Осенний натюрморт. Детские работы.	Композиция: натюрморт.
25	Осенний пейзаж.	Живопись. Композиция: пейзаж.
26	Рождество 18-19. Детские работы.	Живопись. Графика. Композиция
27	Театр. Детские работы.	Живопись. Графика. Композиция.
28	Кукольный театр.	Композиция.
28	Блокада Ленинграда. Детские работы.	Графика. Композиция.
29	Рыбы. Детские работы.	Графика.
30	Спорт. Детские работы.	Графика. Живопись.
31	Аллегорический портрет Детские работы.	Композиция: портрет.
31	Сказки Андерсена.	Композиция: иллюстрация.
32	Художник модельер.	Кто такой художник.
33	Морской пейзаж. Детские работы.	Композиция: пейзаж.
34	В мастерской художника.	Кто такой художник.
35	Букет победы.	Живопись.
36	Ангел над городом.	Живопись. Композиция.

**Презентации для занятий в формате Power Point
Автор презентаций – Сахарова О.М.**

№	Название	Разделы программы
1	Горный пейзаж	Живопись. Композиция: пейзаж
2	Венеция.	Композиция: пейзаж.
3	Морской пейзаж.	Живопись. Композиция: пейзаж.
4	Лёд и пламень.	Живопись.
4	Музыка линий и форм.	Графика.
5	Воздушные шары.	Композиция.
6	Осенний пейзаж. Тихий и ветреный день.	Композиция: пейзаж.
7	Волшебный лес	Графика. Композиция: пейзаж.
8	Бабушки и дедушки.	Композиция: портрет.
9	Карнавал в Венеции.	Композиция: портрет.
10	Карнавал в Венеции 2.	Композиция: портрет.
11	Испанский танец.	Композиция: портрет.
12	Времена года. Портрет.	Живопись. Композиция: портрет.
13	Города будущего.	Графика. Композиция: пейзаж..
14	Кони в мифах Древней Греции.	Композиция.
15	Фантастические животные (по мифам Древней Греции).	Графика.
16	Синие кони Марка Франца.	Живопись. Композиция.
17	Масленица.	Композиция.
18	Костюм пушкинской эпохи.	Композиция: портрет.
19	Рождественская звезда.	Композиция.
20	Эрмитажные коты.	Графика. Композиция.
21	Флора.	Композиция: портрет.
22	Китайские драконы.	Композиция.
23	Путешествие на восток.	Живопись. Композиция: пейзаж, портрет.

24	Балет.	Композиция: портрет.
25	Оборона Ленинграда.	Графика Композиция.
26	Иллюстрация. Улитка.	Композиция. Иллюстрация.
27	Рыбы. День моря – часть 1,2.	Композиция. Графика. Кто такой художник.
28	Аллегорический портрет.	Композиция: портрет.
29	Портрет – первые шаги.	Композиция: портрет.
30	Новогодний чулок.	Композиция.
31	Зимняя фантазия.	Композиция.
32	Цветные карандаши. Заготовки на зиму.	Графика.
33	Волшебные тучки.	Живопись.
34	Дикие животные.	Композиция.
35	Подсолнухи.	Композиция.
36	Художник в театре.	Кто такой художник.
37	Художник-иллюстратор В. Сутеев.	Кто такой художник.

**Презентации для занятий в формате Power Point
Автор презентаций – Тарасова Я.Ю.**

№	Название	Разделы программы
1	Горный пейзаж.	Живопись. Композиция: пейзаж.
2	Зимний портрет.	Композиция: пейзаж.
3	Морской пейзаж.	Живопись. Композиция: пейзаж.
4	Сельский пейзаж.	Живопись.
4	Декоративная композиция.	Графика.
5	Доминанта.	Композиция.
6	Осенний пейзаж.	Композиция: пейзаж.
7	Графические приемы в пейзаже.	Графика. Композиция: пейзаж.
8	Портрет героя (Праздничный портрет).	Композиция: портрет.
9	Маски.	Композиция: портрет.
10	Портреты в профессии (врачи) .	Композиция: портрет. Кто такой художник.
11	Портреты в профессии (ученые).	Композиция: портрет. Кто такой художник.
12	Портреты в профессии (художники).	Живопись. Композиция: портрет. Кто такой художник.
13	Деревья такие разные.	Графика. Композиция: пейзаж.
14	Животные жарких стран.	Композиция.
15	Первобытные рисунки.	Графика.
16	Городской пейзаж.	Живопись. Композиция.
17	Масленица.	Композиция.
18	Художник – модельер.	Кто такой художник.
19	Рождественская звезда.	Композиция.
20	Эрмитажные коты.	Графика. Композиция.
21	Птицы. День птиц 1-2 часть.	Композиция. Графика. Кто такой художник.
22	Экзотические животные.	Композиция.
23	Путешествие в Китай.	Живопись. Композиция: пейзаж, портрет.
24	Анималисты. Портрет животного.	Композиция: портрет.
25	Блокада Ленинграда.	Графика Композиция.
26	Иллюстрация. Дюймовочка.	Композиция. Иллюстрация.
27	Рыбы. День моря – часть 1,2.	Композиция. Графика. Кто такой художник.
28	Аллегорический портрет.	Композиция: портрет.

29	Портрет – первые шаги.	Композиция: портрет.
30	Новогодние открытки.	Композиция.
31	Зимняя фантазия.	Композиция.
32	Цветные карандаши. Декоративная композиция.	Графика.
33	Небо такое разное.	Живопись.
34	Дикие животные.	Композиция.
35	Овощи и фрукты.	Композиция.
36	Театральные художники.	Кто такой художник.
37	Профессия художник-иллюстратор.	Кто такой художник.
38	Профессия художник- педагог.	Кто такой художник.

Авторские видеопрезентации, иллюстрированные статьи в ВК
Автор – педагог Сахарова О.М.

№	Название	Формат	Электронный адрес	Раздел программы
1	Графика и два брата-чародея	Иллюстрированная статья в ВК	https://vk.com/@vsezveta-grafika-i-dva-brata-charodeya	Графика. Повторение пройденного материала
2	Два цветка для братьев-чародеев	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239021%2Fclub193695296%2Fpl_-193695296_-2	Графика Повторение пройденного материала
3	Замки для братьев-волшебников	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239023%2Fpl_-193695296_-2	Графика Повторение пройденного материала
4	Замок волшебника	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239024%2Fpl_-193695296_-2	Графика Повторение пройденного материала
5	Волшебные тучки	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239025%2Fpl_-193695296_-2	Живопись
6	Замки волшебников цвет	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239026%2Fpl_-193695296_-2	Живопись
7	Морской пейзаж	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239028%2Fpl_-193695296_-2	Композиция, живопись
8	Морской пейзаж	Иллюстрированная статья в ВК	https://vk.com/@vsezveta-morskoi-peizazh1	Композиция, живопись
9	День моря. Часть 1	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239041%2Fclub193695296%2Fpl_-193695296_-2	Композиция. Кто такой художник
10	День моря. Часть 2	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239042%2Fclub193695296%2Fpl_-193695296_-2	Графика.
11	Аллегорический портрет	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239045%2Fclub193695296%2Fpl_-193695296_-2	Композиция
12	Портрет - первые шаги	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239046%2Fpl_-193695296_-2	Композиция
13	Цветные карандаши - готовим материалы	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239049%2Fpl_-193695296_-2	Графика.

	Что могут цветные карандаши	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239050%2Fpl_-193695296_-2	
	Цветные карандаши - упражнения	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239051%2Fpl_-193695296_-2	
14	Цветные карандаши - заготовки на зиму	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239052%2Fpl_-193695296_-2	Графика.
15	Цветные карандаши - приключения груши	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239053%2Fpl_-193695296_-2	Графика.
16	Зимняя фантазия	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239056%2Fpl_-193695296_-2	Композиция
17	Зимняя фантазия. Работа в цвете	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239058%2Fpl_-193695296_-2	Композиция Живопись
18	Синие тени	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239061%2Fpl_-193695296_-2	Композиция Живопись
19	Варежки-носочки. Новогодний чулок	Видеопрезентация	https://vk.com/videos-193695296?z=video-193695296_456239060%2Fpl_-193695296_-2	Композиция Кто такой художник
20	Иллюстрируем стихотворение «Улитка»	Иллюстрированная статья в ВК	https://vk.com/@vsezveta-illustriруем-stihotvorenie-ulitka	Композиция
21	Чудесный сад	Иллюстрированная статья в ВК	https://vk.com/@vsezveta-chudesnyi-sad	Композиция
22	Художник в театре	Иллюстрированная статья в ВК	https://vk.com/@vsezveta-hudozhnik-v-teatre	Кто такой художник

Авторские видеопрезентации, видеозанятия
Автор – педагог Тарасова Я.Ю.

№	Название	Формат	Электронный адрес	Раздел программы
1	Аллегорический портрет	Видеопрезентация	https://vk.com/video/@studijaizo?z=video-170450104_456239162%2Fclub170450104%2Fpl_-170450104_-2	Композиция
2	Тематическая композиция. Создание иллюстрации.	Видеопрезентация	https://vk.com/video/@studijaizo?z=video-170450104_456239151%2Fclub170450104%2Fpl_-170450104_-2	Композиция
3	Настроение в натюрморте	Видеопрезентация	https://vk.com/video/@studijaizo?z=video-170450104_456239146%2Fclub170450104%2Fpl_-170450104_-2	Живопись
4	Прогулка в парке	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239150%2F9c673dc32e90de3e2b%2Fpl_wall_-170450104	Живопись
5	Цветовая палитра	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239149%2F3edbf1e94328cbe477%2Fpl_wall_-170450104	Живопись
6	Графика, маска новогодняя	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239138%2Fceb1f2831c4dd50e16%2Fpl_wall_-170450104	Графика
7	Виртуальная экскурсия, тема рождества в работах художников.	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239133%2F4ee276750edce2b6d5%2Fpl_wall_-170450104	Композиция
8	Новогодняя открытка	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239130%2F776ec3c82639aace75%2Fpl_wall_-170450104	Композиция
9	Зимние забавы 1	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239123%2F89140ed240ae6716cf%2Fpl_wall_-170450104	Композиция

10	Зимние забавы 2	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239124%2F5a63f9dd0b1c4e0d6d%2Fpl_wall_-170450104	Композиция
11	Зимний пейзаж 1	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239116%2F9a45303b9f7cafb0%2Fpl_wall_-170450104	Композиция
12	Зимний пейзаж 2	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239119%2F90f827b53644dfcd2%2Fpl_wall_-170450104	Композиция
13	Художники иллюстраторы ВАСНЕЦОВ	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239111%2F58bfdece7409efb9b5%2Fpl_wall_-170450104	Графика
	Законы иллюстрации	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239112%2Faac3c38827f974751a%2Fpl_wall_-170450104	
14	Портрет в профессии	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239094%2Fff0b89e571753cb98b%2Fpl_wall_-170450104	Композиция портрет
15	Художник модельер	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239082%2Fe86ed819d62e0929e2%2Fpl_wall_-170450104	Кто такой художник
16	Повторение. Художники иллюстраторы	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239081%2F88677c6f2d705704f4%2Fpl_wall_-170450104	Повторение
17	Богатыри	Видеопрезентация	https://vk.com/studijaizo?z=video-170450104_456239054%2Fd660707cf740737f56%2Fpl_wall_-170450104	Композиция Портрет

Тематическая подборка лицензионных CD дисков. Составитель Сахарова О.М.

№	Название	Производитель, год выпуска	Краткая характеристика ЭОР	Разделы программы
1.	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007	ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.	Электронная универсальная энциклопедия	Живопись. Графика. Композиция
2.	Уроки рисования	ЗАО «Новый диск» IDCompany, 2008.	Обучающая программа	Живопись. Графика.
3.	Музыка о природе. Классическая музыка для детей.	ООО «Мост-В», 2000.	Аудио CD	Композиция
4.	Новогоднее настроение	ООО «Мост», 2008.	Аудио CD	Композиция
5.	Русский музей детям. Натюрморт.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	Композиция
6.	Русский музей детям. Пейзаж.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	Композиция
7.	Русский музей детям. Портрет.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	Композиция

Информационные ресурсы

Список литературы для педагога:

1. Ванюшкина Л.М. и др. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: Для дошкольных и общеобразовательных учреждений. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 173 с.: ил.
2. Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
3. Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
4. Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.
5. Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
6. Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.
7. Дима и Наташа Зицер. Современное педагогическое искусство. Азбука НО. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2015. – 432 с.
8. Иванова О.А. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.
10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.
11. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.
12. Марк Шагал. Каталог выставки. - М.: Советский художник, 1987.
13. Мосин И.Г. Рисование – 2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2000.
14. Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир. – М.: Центрполиграф, 2014
15. А. Рублев. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Альбом. - М.: Искусство, 1983.
16. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. Пер. с исп., 1994.
17. Орлова Е. Александр Николаевич Бенуа. – М.: Рипол Классик, 2014.
18. Орлова Е. Карл Павлович Брюллов. – М.: Рипол Классик, 2014.
19. Орлова Е. Валентин Александрович Серов. – М.: Рипол Классик, 2014.
20. Орлова Е. Василий Иванович Суриков. – М.: Рипол Классик, 2014.
21. Орлова Е. Борис Михайлович Кустодиев. – М.: Рипол Классик, 2014.
22. От Делакруа до Матисса. Каталог выставки. – Л.: Аврора, 1988.
23. Серебрякова З. Избранные произведения. - М.: Советский художник, 1989.

24. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
25. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. (Классическая библиотека художника).

Литература для детей и родителей:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017
2. Великие художники. Том 16 «Харменс ван Рейн Рембрандт». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009.
3. Великие художники. Том 28 «Борис Михайлович Кустодиев». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
4. Великие художники. Том 33 «Михаил Александрович Врубель». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
5. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/Пер. с аенгл. Наталии Веденеевой. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН ПРЕСС», 2004. – 64 с.
6. Мосин И.Г. Рисование – 2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2000.
7. От омара до кальмара. / Сост. В.Г. Бабенко– М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001.
8. От тиранозавра до птеродактиля. Древние рептилии. / Сост. В.Г. Бабенко– М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 1999.
9. Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Н.И.Платонова, В.Д Синюков. – М.: Педагогика, 1983
10. Средневековый бестиарий: добавь красок темным векам! / [перевод с английского К. Чадова] – Москва: Эксмо, 2020. – 48 с.: ил.
11. Шпаковский В.О. Атлас самураев. Научно-популярное издание для детей. – М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.

Интернет источники Автор-составитель Сахарова О.М.

Название	Название сайта (адрес)	Разделы программы
Энциклопедия русских художников	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Материалы, которые можно использовать при работе по всем основным разделам программы «Живопись», «Графика», «Композиция»,
Культура, искусство - энциклопедии, коллекции картин русских и зарубежных мастеров.	http://bibliotekar.ru/art.htm	
Иллюстрированная энциклопедия славянской и древнерусской мифологии	https://godsbay.ru/	
Псковские храмы	https://melanyja.livejournal.com/456455.html	
Об истории знаменитых колоколов	http://zvon.ru/zvon3.view2.html	
Пабло Пикассо. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Дополнительные материалы.	https://www.pablo-ruiz-picasso.ru/periods.php http://www.picasso-pablo.ru/	
О часах и о времени, в т.ч. загадки, истории («Мысли о часах», «Загадки о часах и	http://old-clock.kz/o-chasax/samye-izvestnye-chasy-v-mire/	

времени)»		«Кто такой художник»
Галереи. Альбомы. Каталоги. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции (Биографии художников, галереи картин)	http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm	
Мифы Древней Греции	http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/person_f.htm	
Животные в годы Великой Отечественной войны	https://oko-planet.su/fail/failphoto/184379-zhivotnye-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny.html	
Винсент Ван Гог	http://vangogh-world.ru/	
Василий Кандинский	www.wassilykandinsky.ru	
Марианна Веревкина. Статьи о творчестве. Галерея	http://rupo.ru/m/2601/marianna_werewkina_1860-1938.html	
Тернер. Коллекция работ	http://bibliotekar.ru/k-Turner/index.htm www.liveinternet.ru/community/1726655/post183283843/	
Графика	https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie https://ru.wikipedia.org/wiki/Графика https://infourok.ru/otkritiy-urok-graficheskie-priemi-1921931.html	
Архитектура	https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура	
Аристарх Лентулов	http://sovremennoe-iskusstvo.ru/hudozhniki/aristarh-lentulov/ http://www.artsait.ru/art/1/lentulov/art1.php	
Франц Марк (животные – движение, цвет, форма)	https://marinagra.livejournal.com/5804.html	
Натюрморт. Картинная галерея	http://stilleben-art.ru/	
Петров-Водкин	https://gallerix.ru/album/Petrov-Vodkin	
Машков	https://www.liveinternet.ru/users/3485865/post137808819/	
Русский пейзаж	http://ruslandscape.ru/	Композиция: пейзаж
Русский портрет	http://rusportrait.ru/	Композиция: портрет
Рембрандт. Иллюстрированная энциклопедия о художнике. Галерея	http://rembr.ru/	
Испанский танец. История. Галерея	https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post91238193/	
Карнавал. История карнавала, фотографии	https://stellagold.ucoz.ru/publ/venecijskie_maski/1-1-0-2	
Комедия дель арте. Пьеро	http://www.liveinternet.ru/users/3251944/post104464300/	
Комедия дель арте. Венецианские маски. История. Галерея	http://www.liveinternet.ru/showjournal.php?journalid=2010239&tagid=13701	
Все портреты Пушкина	www.liveinternet.ru/community/2281209/post280175120/	
Времена года в греческой мифологии	https://www.liveinternet.ru/users/barucaba/post127581466/	
Боги Древней Греции Посейдон	http://rushist.com/index.php/mifologiya/1827-bog-posejdon	

Океан	https://murzim.ru/mif/antichnaja-mifologija/6743-okean.html
Богиня Флора	https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post63801607/
Портрет в творчестве Ганса Гольбейна	https://artchallenge.ru/gallery/ru/98.html

**Интернет-ресурсы
Автор-составитель Тарасова Я.Ю.**

Название	Название сайта (адрес)	Разделы программы
Эрмитаж Ютуб-канал	https://www.youtube.com/channel/UCQkXs-5n3awzvGOSvxRsOzw	Материалы, которые можно использовать при работе по всем основным разделам программы «Живопись», «Графика», «Композиция», «Кто такой художник»
Эрмитаж виртуальный	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru	
Виртуальный музей, виртуальный музей	https://rusmuseum.ru/projects/russian-museum-the-virtual-branch/	
Ютуб-канал, Русский музей	https://www.youtube.com/channel/UC8idbhmwwlxuqi4vJUnyeYw	
Пушкинский музей Крупнейший в Москве музей зарубежного искусства	https://vk.com/theartsmuseum	
Книги по истории живописи	https://vk.com/wall-56611080_115415	
Энциклопедия русской живописи	http://www.artsait.ru/list.htm	
Категория: Художники Российской империи по жанрам	https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художники_Российской_империи_по_жанрам	
Архитектура	https://arhi1.ru/ob-arhitekture/arhstili/stil-v-arhitekture	
Культурология Интернет Журнал .	https://kulturologia.ru/	
Музей дизайна	http://moscowdesignmuseum.ru/	
Музей этнографии онлайн	https://collection.ethnomuseum.ru/	
История театра	https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/a70c1e68cdc78989ca6c3820b55afac1	
Илья Репин	https://artchive.ru/ilyarepin https://diletant.media/articles/25594413/	
А. Васнецов, художник рисующий сказки	http://vokrugknig.blogspot.com/2020/04/blog-post_92.html	
Художник Ватагин	https://obiskusstve.com/1825525691496794974/vasilij-alekseevich-vatagin-hudozhnik-animalist-skulptor-litograf/	
В. Васнецов	https://diletant.media/articles/34734122/	
Марк Шагал	https://kulturologia.ru/blogs/240817/35727/	
От акварели до линеров: чем рисовать и что получится?	https://artchive.ru/encyclopedia/4514~Instrumenty	Живопись. Графика
Типы художественных красок	https://ogivitel-art.com/vidy-hudozhestvennyh-krasok/	
Монотипия	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/monotipiya	
Линогравюра	https://www.livemaster.ru/topic/2709569-linogravyura-dlya-nachinayuschih-s-ispolzovaniem-byudzhetnyh-materialov-i-instrumentov	
Мастерская литографии	https://vk.com/grafika_spb	

Ван Гог. Шедевры мировой живописи	https://artchive.ru/vincentvangogh/biography	
Тернер. Коллекция работ. Статья. Ссылки на источники. Тернер. О художнике. Статья о картине	http://bibliotekar.ru/k-Turner/index.htm http://www.newclassics.ru/events/937/ http://michel.hiblogger.net/1115791.html http://jivopis.org/turner-dzhozef-mellord-uilyam--vyuga-parohod-u-yxoda-v-gavan/	Живопись. Графика
Графика	https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie https://ru.wikipedia.org/wiki/Графика	
Архитектура	https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура	
Термины архитектуры в картинках	https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1636803369&tld=ru&lang=ru&name=Terminy_arxitektury_v_kartinkax.pdf&text=архитектура&url=https%3A%2F%2Fartschool.vld.muzkult.ru%2Fmedia%2F2020%2F01%2F16%2F1251818464%2FTerminy_arxitektury_v_kartinka_x.pdf&lr=2&mime=pdf&110n=ru&sign=7bb08bb8025395d88d2a83750c7773b3&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1636803369%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3DTerminy_arxitektury_v_kartinkax.pdf%26text%3D%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fartschool.vld.muzkult.ru%2Fmedia%2F2020%2F01%2F16%2F1251818464%2FTerminy_arxitektury_v_kartinkax.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26110n%3Dru%26sign%3D7bb08bb8025395d88d2a83750c7773b3%26keyno%3D0%26nosw%3D1	
Композиция	https://ru.wikipedia.org/wiki/Композиция_(изобразительное_искусство)	
Живой журнал, искусство	https://www.livejournal.com/category/iskusstvo/?utm_source=post	
Иллюстраторы детских книг	https://obiskusstve.com/398367703151152052/hudozhniki-illyustratory-detskih-knig-kto-oni-avtory-samyh-lyubimyh-kartinok/	
Натюрморт. Статья: история развития, виды.	https://ru.wikipedia.org/wiki/Натюрморт https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/natyurmort-istoriya-zhanra-i-osnovnye-vidy/	Композиция: натюрморт
Натюрморт. Рисуем то, что под рукой	https://www.culture.ru/materials/120418/natyurmorty-risuem-to-cto-pod-rukoi	
Декоративная живопись	https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265916962/Dekorativnaya_zhivopis_Vinogradova.pdf	
Арбузное настроение в натюрморте	https://zen.yandex.ru/media/id/60e05a4c8f9f763d70e7b226/arbuznoe-nastroenie-v-jivopisi-6108b58aea8775400ad45677	
Эдвард Шуттер	https://zen.yandex.ru/media/free_artist/fantasticheskie-natyurmorty-sovremennogo-polskogo-hudojnika-615582d91ec5fc1bb72eba20	
Азбука натюрморта	https://lovers-of-art.livejournal.com/789540.html	
Пейзаж	https://ru.wikipedia.org/wiki/Пейзаж	Композиция: пейзаж
Василий Поленов, настроение в пейзаже	https://levelvan.ru/pcontent/polenov-1/peizazh	
Пейзаж	https://zen.yandex.ru/media/artalebrio/peizaj-v-jivopisi-vidy-istoriia-evoliuciia-60435f359e9a5735c1c6b56d	
Тернер. Морской пейзаж	https://art.mirtesen.ru/blog/43338978022/Korabli-v-zhivopisi-Uilyam-Tyorner	
Айвазовский	https://portrets.ru/ajvazovskij-kartiny.html	
Портрет	https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет	Композиция: портрет
Портрет	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/portret-zhanr-zhivopisi-znamenitye-portrety-i-velikie-portretisty	
Аллегорический портрет	https://aria-art.ru/0/A/Allegorija/2.html	
Самые известные русские	https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/samye-	

художники-портретисты и их портреты с названиями	izvestnye-russkie-khudozhniki-portretisty-i-ikh-portrety/	
Женский портрет	https://www.livemaster.ru/topic/2782855-obraz-prekrasnyh-zhenschin-v-kartinah-velikih-hudozhnikov	

Оценочные материалы

Для определения результативности образовательной деятельности по образовательной программе «Я рисую» проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- **Входной** – проводится при поступлении в коллектив. Он направлен на выявление первоначального уровня умений в области изобразительного творчества, на определение отношения ребенка к изобразительному творчеству и выявление сформированности «гибких» навыков ребенка. Форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий (рисование по заданию «Визитная карточка», рисование по собственному замыслу). Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля «Определение стартового уровня обучающихся»* (приложение №1)
- **Текущий** – осуществляется в течение года. Форма проведения текущего контроля – педагогическое наблюдение, оценка выполнения творческих работ по прохождению разделов программы, вместе с предметными оцениваются и «гибкие» навыки, формирующиеся в процессе обучения по программе. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение № 2), *карте учета творческих достижений обучающихся* (приложение № 3).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. приложение № 4) и анализируются.
- **Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе в форме анализа диагностической карты, заполненной по результатам педагогического наблюдения (см. приложение № 4), выставки, презентации обучающимся своей творческой работы по выбору, анкетирования (см. приложение № 5)

Входной контроль

Критерии, разработанные для проведения входного контроля

- Владение материалами и инструментами
- Художественно-образное мышление, воображение
- Умение вести работу (организационно-волевые качества, внимание, самоконтроль)
- Общение и сотрудничество (коммуникативные навыки)
- Интерес к изобразительной деятельности

Уровни развития качеств, умений и навыков

Владение материалами и техниками

Высокий:

- ребенок уверенно владеет инструментами, понимает их возможности, максимально раскрывает эти возможности, добиваясь выразительного решения
- использует различные приемы работы инструментами

Средний:

- ребенок недостаточно уверенно владеет инструментами, мало использует их возможности для создания выразительного решения
- использует ограниченное количество приемов работы

Начальный:

- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами, не использует их возможности для создания выразительного решения
- использует приемы работы, «противоречащие» характеру материала

Художественно-образное мышление, воображение

Высокий:

- ребёнок легко фантазирует на свободную и заданную темы
- развивает и обогащает их собственными идеями
- способен придумать нетрадиционные ходы и решения

Средний:

- ребёнок легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу
- задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности

Начальный:

- ребёнок не стремится внести в работу что-то свое, повторяет за другими, рисование по собственному замыслу представляет большую трудность
- использует штампы и символические значки
- задание выполняет только «от и до»

Умение вести работу (организационно-волевые качества, внимание, самоконтроль)

Высокий:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение всего занятия
- постоянно контролирует себя сам
- стремится довести работу до конца, может анализировать и изменять работу (при необходимости)

Средний:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение большей части занятия
- периодически контролирует себя сам
- не всегда доводит работу до конца, анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом

Начальный:

- ребёнок не может сосредоточиться на объяснении и работе, легко отвлекается в течение всего занятия
- почти всегда действует под внешним контролем
- не умеет доводить работу до конца, заканчивает рисовать в зависимости от внешних факторов (закончилось занятие, усталость, ушёл товарищ и т.п.), не умеет анализировать, изменять и дополнять работу

Общение и сотрудничество (коммуникативные навыки)

Высокий:

- хорошо слушает и слышит других
- уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении с педагогом и товарищами

Средний:

- не всегда слушает и слышит других
- достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, иногда использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Начальный:

- ребёнок не слушает и не слышит других
- настроен агрессивно или зажат, с трудом идет на контакт с педагогом и товарищами
- мешает другим работать, создает конфликтные ситуации

Интерес к изобразительной деятельности

Высокий:

- ребёнок пришёл в изостудию, потому что хочет рисовать (главная причина)
- заинтересован как в процессе, так и в наилучшем результате работы

Средний:

- ребенку интересно на занятиях до определенного момента, он плохо понимает, зачем занимается
- интерес к деятельности недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.)

Низкий:

- ребёнок пришёл в изостудию по причинам, не связанным с интересом к рисованию (привели родители, пришёл за компанию с товарищем и т.д. – интерес продиктован извне)
- ребенок не понимает, зачем он занимается, ему скучно на занятиях
- отвлекается, быстро устаёт, работу выполняет формально «от и до», не заинтересован в процессе и результате работы

Текущий контроль

Оценка деятельности обучающихся проводится педагогом на каждом занятии индивидуально для каждого ребенка в форме обсуждения работы. Результат сравнивается только с результатами предыдущих работ обучающегося.

Кроме того, используется коллективное обсуждение рисунков, которое может проводиться в группе после выполнения дидактических заданий, обычно в форме игры, при этом главным остаётся уважение к чужой и своей позиции и работе.

Результаты усвоения учебного материала по каждой теме педагог может увидеть в конце выполнения задания; на одном из последующих занятий, где использование полученных знаний диктуется темой, а не постановкой конкретной дидактической задачи; в рисунках на свободную тему. Оценивание сформированности «гибких» навыков осуществляется вместе с оцениванием «жестких» предметных умений и навыков в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося.

Текущий контроль проводится в течение года: педагог заполняет карты текущего контроля, в которых фиксируются результаты наблюдения за деятельностью детей. При наблюдении учитываются личные качества и особенности каждого ребенка, независимо от общего уровня группы, что способствует выработке индивидуального маршрута воспитанника.

Критерии оценки освоения образовательной программы и выполнения творческих работ, разработанные для проведения текущего контроля

Раздел образовательной программы «Живопись»

- Знание свойств и особенностей живописных материалов, применение знаний в практической деятельности
- Владение живописными материалами и техниками
- Использование выразительных возможностей цвета

Раздел образовательной программы «Графика»

- Знание свойств и особенностей графических материалов, применение знаний в практической деятельности
- Владение графическими и смешанными материалами и техниками
- Использование выразительных возможностей линии и формы

Раздел образовательной программы «Композиция»

- Компонировка рисунка (выбор формата, выделение главного, наполнение композиции деталями, подчинение деталей целому, завершенность)
- Выражение содержания картины через цвет, линию и форму
- Оригинальность творческого решения, полнота раскрытия темы

«Гибкие» навыки (метапредметные и личностные)

- Художественно-образное мышление, любознательность, воображение – *креативность*
- Умения и навыки работы с информацией – анализ, планирование решения, оценка - *критическое мышление*
- Общение и сотрудничество – *коммуникативные компетенции*
- Умение вести работу – *волевые компетенции*

Уровни освоения образовательной программы «Я рисую»

Раздел образовательной программы «Живопись»

Высокий:

- ребенок знает свойства живописных материалов и особенности работы с ними, активно использует полученные знания в практической работе
- уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи
- самостоятельно выбирает и применяет живописные техники для наиболее выразительного образного решения работы
- ребёнок умеет получать множество цветов и оттенков на палитре и осознанно использует их в своей работе

- различает цвета по теплохолодности, тону, яркости, контрастности и активно использует полученные знания в самостоятельной деятельности
- добивается целостного цветового решения работы
- ярко раскрывает образ с помощью цветовой гаммы

Средний:

- не имеет устойчивых знаний о свойствах различных материалов и инструментов и приемах работы с ними, не всегда использует новые знания при создании собственной композиции
- ребенок владеет отдельными живописными приемами и техниками
- ему требуется помощь педагога при выборе техники для выполнения задания
- ребёнок смешивает краски спонтанно, не знает, как получить тот или иной цвет
- справляется с заданиями-упражнениями, относящимися к свойствам цвета (теплохолодность, яркость, контрастность и т.д.), но слабо использует эти знания при создании собственной композиции
- в работе отсутствует целостность цветового решения
- образ обозначен цветом формально или решён недостаточно ярко

Низкий:

- не имеет представления о свойствах материалов и их возможностях
- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами, слабо ориентируется в живописных техниках
- при удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к доступным и знакомым материалам и инструментам
- не умеет получать новые цвета путём смешивания, использует цветовые штампы
- не различает цвета по теплохолодности, тону, яркости, контрастности и настроению
- цветовое решение работы в малой степени соответствует замыслу, не раскрывает образ

Раздел образовательной программы «Графика»

Высокий:

- ребенок знает свойства графических материалов и особенности работы с ними
- уверенно владеет инструментами и техниками, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи
- умело сочетает различные материалы, максимально используя возможности каждого из них
- самостоятельно выбирает и применяет графические или смешанные техники для наиболее выразительного образного решения работы
- ребёнок выделяет линию и форму как средство выразительности
- осознанно выбирает и использует выразительные возможности линии и формы в своих рисунках (передает характер, настроение и состояние)

Средний:

- не имеет устойчивых знаний о свойствах различных графических материалов и инструментов и приемах работы с ними
- ребенок владеет отдельными графическими приемами и техниками

- ему требуется помощь педагога при выборе техники или сочетания материалов для выполнения рисунка
- при выполнении специальных заданий-упражнений ребенок использует выразительные возможности линии и формы
- недостаточно полно использует выразительные возможности линии и формы в самостоятельной деятельности

Низкий:

- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами
- не имеет представления о свойствах графических материалов
- слабо ориентируется в графических и смешанных техниках
- при удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к доступным и знакомым материалам и инструментам
- выделяет только изобразительную («что нарисовано»), а не выразительную («как нарисовано») функцию линии
- в рисовании ребёнок не пользуется выразительными возможностями линии и формы

Раздел образовательной программы «Композиция»

Высокий:

- ребёнок хорошо компоует (компоновка рисунка работает на раскрытие темы);
- активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел работы
- творчески подходит к работе, глубоко раскрывает тему

Средний:

- компоует работу недостаточно выразительно
- средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает образ
- недостаточно самостоятельно и глубоко прорабатывает тему

Низкий:

- не умеет компоновать изображение в листе (оно слишком мелкое или слишком крупное, смысловой центр отсутствует и т.д.)
- ребёнок практически не пользуется средствами выразительности (рисунок выполнен формально)
- теряется при составлении композиции на заданную или свободную тему, работает только с помощью педагога

«Гибкие» навыки (метапредметные и личностные)

- Художественно-образное мышление, любознательность, воображение – **креативность**
- Умения и навыки работы с информацией – анализ, планирование решения, оценка - **критическое мышление**
- Общение и сотрудничество – **коммуникативные компетенции**
- Умение вести работу – **волевые компетенции**

Высокий:

- легко фантазирует на свободную и заданную темы, развивает и обогащает эти темы собственными идеями
- ребенок творчески подходит к выполнению любых практических заданий, как заданий-упражнений, так и композиций на заданную или свободную тему, самостоятельно принимает творческие решения. Свободно экспериментирует с художественными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу рисунка. Изобретает «свои» способы работы любимыми материалами
- хорошо планирует свою деятельность, умеет видеть и решать творческие проблемы, определяет порядок достижения цели, ищет наиболее интересные пути решения задачи
- анализирует информацию, способен оценить собственную и чужую работу, внести в свою работу изменения и дополнения
- хорошо слушает и слышит других; умеет распознавать собственные и чужие эмоции; уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении; активно и конструктивно высказывает собственное мнение; способен поддержать и помочь товарищу или принять его помощь; готов конструктивно участвовать в общей работе, взять на себя ответственность за ее результат; стремится самостоятельно разрешить возникающие в коллективе конфликты
- старается довести начатое дело до конца, может переделать часть работы, чтобы добиться наилучшего результата; обладает устойчивым вниманием и интересом к работе без внешнего контроля, способен самостоятельно контролировать свое поведение и поступки
- ребенок выполняет задания самостоятельно, чаще всего ищет собственные решения, не останавливается перед трудностями, пробует разные варианты для решения задачи, уверен в собственных силах

Средний:

- ребёнок легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности
- не всегда проявляет творческую активность и ищет собственные пути решения задачи, склонен повторять за другими или следовать предложенным педагогом примерам, ребенок предпочитает выполнять упражнения-задания, творческие задания вызывают у него затруднения; вносит свои изменения и дополнения после обсуждения с педагогом; не отказывается от эксперимента с художественными материалами, но делает это лишь по заданию; при свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые техники, материалы и приёмы работы.
- испытывает сложности с планированием своей деятельности; понимает цель, но нуждается в помощи педагога в планировании этапов ее достижения; ищет наиболее интересные пути решения задачи с помощью педагога
- анализирует информацию, но не всегда логично выстраивает причинно-следственные связи, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом
- ребенок не всегда слушает и слышит других; испытывает некоторые сложности в распознавании собственных и чужих эмоций; не испытывает трудности в общении с большинством ребят, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со

сверстниками; не всегда достаточно активен или конструктивен при выражении собственного мнения; не всегда корректно принимает помощь товарищей или оказывает ее; иногда испытывает трудности в общей работе, предпочитая работать над собственным рисунком; редко вступает в конфликты, чаще старается избегать их.

- ребенок не останавливается перед трудностями, учится новому, но при самостоятельной работе не чувствует себя достаточно уверенно, при принятии решений часто нуждается в поддержке педагога, не всегда готов выражать собственную позицию

Низкий:

- при создании образа ребёнок часто использует штампы и символические значки
- ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом; не вносит в задание творческих элементов, действует строго по указаниям педагога; старается избегать творческих заданий; затрудняется в выборе сюжета композиции при рисовании на заданную или свободную тему; не пытается или отказывается экспериментировать с художественными материалами, техниками, способами изображения
- не умеет планировать свою работу, теряется при необходимости сделать это. Нуждается в помощи педагога в планировании каждого этапа деятельности
- испытывает большие трудности при работе с информацией: не выделяет недостающую информацию, не выстраивает причинно-следственные связи; не может посмотреть на свою работу «со стороны» и внести необходимые изменения, при анализе работы постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога
- ребёнок не слушает и не слышит других; редко распознает собственные и чужие эмоции; неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении; предпочитает не высказывать собственного мнения или делает это агрессивно или неконструктивно; не готов принимать помощь или оказывать ее; не хочет и /или не может участвовать в общей работе, мешает товарищам, часто служит причиной конфликтов
- ребенок нуждается в постоянном руководстве при выполнении заданий, все время обращается к педагогу или друзьям за помощью и поддержкой; не способен самостоятельно контролировать собственное поведение; не стремится довести начатое дело до конца, бросает незаконченную работу, чтобы начать новую
- останавливается перед трудностями, отказывается от работы, не пытается найти другие решения, не уверен в собственных силах, не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль - анализ диагностики успешности освоения программы обучающимися – проводится в конце каждого полугодия. В диагностике педагогом выделяются уровни (высокий, средний, низкий), к которым разработаны критерии оценок.

Результаты анализа диагностики служат педагогу основанием для внесения корректив в содержание программы и организацию образовательного процесса.

Критерии и показатели оценки освоения образовательной программы «Я рисую»

Предметные результаты

1. Знание основных понятий и терминов
2. Представление об отдельных профессиях в сфере изобразительного творчества
3. Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки.
 - Знание свойств различных художественных материалов и инструментов и особенностей работы с ними
 - Владение живописными, графическими и техниками
4. Владение средствами художественной выразительности
 - Цвет
 - Линия и форма
 - Композиция

Метапредметные результаты

- развитие воображения и фантазии
- любознательность, интерес к исследовательской и творческой деятельности, самостоятельность творческих решений
- умение анализировать информацию и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, делать выводы и обобщения
- умение планировать свою работу
- умение конструктивно взаимодействовать в коллективе

Личностные результаты

- развитие внимания, самоконтроля и умения доводить работу до конца
- интерес к изобразительной деятельности
- сформированность представлений о ценностях отечественной художественной культуры и истории

На основе перечисленных критериев разработаны уровни освоения образовательной программы.

Уровни освоения образовательной программы

Предметные результаты

1. Знание основных понятий

Высокий:

- ребенок имеет устойчивое представление об основных понятиях в изобразительном искусстве и использует эти знания в своей работе
- знает термины и может раскрыть их суть
- знает виды и жанры искусства, их особенности
- имеет представление об отдельных профессиях в сфере изобразительного творчества

Средний:

- ребенок имеет представление о ряде понятий, но не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога
- знает отдельные термины и может приблизительно раскрыть их суть

- иногда путает жанры искусства
- имеет ограниченное представление о профессиях в сфере изобразительного творчества, может назвать одну-две профессии, характеризует их с подсказкой педагога

Низкий:

- ребенок не имеет отчетливого представления о понятиях изобразительного искусства
- с трудом вспоминает термины и не знает или не понимает их сути
- часто путает жанры искусства
- не имеет представления о профессиях в сфере изобразительного творчества

2. Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки

Высокий:

- ребенок уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи
- знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними, у него не возникает трудностей при смене материалов во время работы
- может самостоятельно выбрать и применить живописные или графические техники при выполнении заданий

Средний:

- ребенок владеет отдельными живописными и графическими приемами и техниками
- не имеет устойчивых знаний о свойствах различных материалов и инструментов и приемах работы с ними
- ему требуется помощь педагога при выборе техники для выполнения задания

Низкий:

- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами
- не имеет представления о свойствах материалов
- слабо ориентируется в живописных и графических техниках
- при удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к доступным и знакомым материалам и инструментам

3. Владение средствами художественной выразительности

Цвет

Высокий:

- ребёнок умеет получать множество цветов и оттенков на палитре и осознанно использует их в своей работе
- различает цвета по теплохолодности, тону, яркости, контрастности и активно использует полученные знания в самостоятельной деятельности
- добивается целостного цветового решения работы
- ярко раскрывает образ с помощью цветовой гаммы

Средний:

- ребёнок смешивает краски спонтанно, не знает, как получить тот или иной цвет
- справляется с заданиями – упражнениями, относящимися к свойствам цвета (теплохолодность, яркость, контрастность и т.д.), но слабо использует эти знания при создании собственной композиции
- в работе отсутствует целостность цветового решения

- образ обозначен цветом формально, но решён недостаточно ярко

Низкий:

- ребёнок не умеет получать новые цвета путём смешивания, использует цветовые штампы
- не различает цвета по теплорохолодности, тону, яркости, контрастности и настроению
- цветовое решение работы в малой степени соответствует замыслу, не раскрывает образ

Линия и форма

Высокий:

- ребёнок выделяет линию и форму как средство выразительности
- осознанно выбирает и использует выразительные возможности линии и формы в своих рисунках (передает характер, настроение и состояние)

Средний:

- при выполнении специальных заданий-упражнений ребенок использует выразительные возможности линии и формы
- недостаточно полно использует выразительные возможности линии и формы в самостоятельной деятельности

Низкий:

- выделяет только изобразительную («что нарисовано»), а не выразительную («как нарисовано») функцию линии
- в рисовании ребёнок не пользуется выразительными возможностями линии и формы

Композиция

Высокий:

- хорошо компоует (компоновка рисунка работает на раскрытие темы)
- ребёнок активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел работы
- творчески подходит к работе, наполняет её интересными деталями, глубоко раскрывает тему

Средний:

- средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает образ
- компоует недостаточно выразительно
- недостаточно самостоятельно и глубоко прорабатывает тему

Низкий:

- ребёнок практически не пользуется средствами выразительности (рисунок выполнен формально)
- не умеет компоновать изображение в листе (оно слишком мелкое или слишком крупное, смысловой центр отсутствует и т.д.)
- теряется при составлении композиции на заданную или свободную тему

Метапредметные результаты

Высокий:

- легко фантазирует на свободную и заданную темы, развивает и обогащает эти темы собственными идеями
- ребенок творчески подходит к выполнению любых практических заданий, как заданий-упражнений, так и композиций на заданную или свободную тему, самостоятельно принимает творческие решения. Свободно экспериментирует с художественными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу рисунка. Изобретает «свои» способы работы любимыми материалами
- хорошо планирует свою деятельность, умеет видеть и решать творческие проблемы, определяет порядок достижения цели, ищет наиболее интересные пути решения задачи
- анализирует информацию, способен оценить собственную и чужую работу, внести в свою работу изменения и дополнения
- хорошо слушает и слышит других; умеет распознавать собственные и чужие эмоции; уверенно комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении; активно и конструктивно высказывает собственное мнение; способен поддержать и помочь товарищу или принять его помощь; готов конструктивно участвовать в общей работе, взять на себя ответственность за ее результат; стремится самостоятельно разрешить возникающие в коллективе конфликты.

Средний:

- ребёнок легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности
- не всегда проявляет творческую активность и ищет собственные пути решения задачи, склонен повторять за другими или следовать предложенным педагогом примерам, ребенок предпочитает выполнять упражнения-задания, творческие задания вызывают у него затруднения; вносит свои изменения и дополнения после обсуждения с педагогом; не отказывается от эксперимента с художественными материалами, но делает это лишь по заданию; при свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые техники, материалы и приёмы работы.
- испытывает сложности с планированием своей деятельности; понимает цель, но нуждается в помощи педагога в планировании этапов ее достижения; ищет наиболее интересные пути решения задачи с помощью педагога
- анализирует информацию, но не всегда логично выстраивает причинно-следственные связи, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом
- ребенок не всегда слушает и слышит других; испытывает некоторые сложности в распознавании собственных и чужих эмоций; не испытывает трудности в общении с большинством ребят, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками; не всегда достаточно активен или конструктивен при выражении собственного мнения; не всегда корректно принимает помощь товарищей или оказывает ее; иногда испытывает трудности в общей работе, предпочитая работать над собственным рисунком; редко вступает в конфликты, чаще старается избегать их.

Низкий:

- при создании образа ребёнок часто использует штампы и символические значки

- ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом; не вносит в задание творческих элементов, действует строго по указаниям педагога; старается избегать творческих заданий; затрудняется в выборе сюжета композиции при рисовании на заданную или свободную тему; не пытается или отказывается экспериментировать с художественными материалами, техниками, способами изображения
- не умеет планировать свою работу, теряет при необходимости сделать это. Нуждается в помощи педагога в планировании каждого этапа деятельности
- испытывает большие трудности при работе с информацией: не выделяет недостающую информацию, не выстраивает причинно-следственные связи; не может посмотреть на свою работу «со стороны» и внести необходимые изменения, при анализе работы постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога
- ребёнок не слушает и не слышит других; редко распознает собственные и чужие эмоции; неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении; предпочитает не высказывать собственного мнения или делает это агрессивно или неконструктивно; не готов принимать помощь или оказывать ее; не хочет и /или не может участвовать в общей работе, мешает товарищам, часто служит причиной конфликтов

Личностные результаты

Высокий:

- старается довести начатое дело до конца, может переделать часть работы, чтобы добиться наилучшего результата; обладает устойчивым вниманием и интересом к работе без внешнего контроля, способен самостоятельно контролировать свое поведение и поступки
- ребенок выполняет задания самостоятельно, чаще всего ищет собственные решения, не останавливается перед трудностями, пробует разные варианты для решения задачи, уверен в собственных силах
- интерес к занятиям поддерживается ребенком самостоятельно; он творчески подходит к любой задаче, заинтересован как в процессе, так и в наилучшем результате работы
- уважительно и с интересом относится к культуре и истории своей страны

Средний:

- ребенок выполняет самостоятельно не все задания, часто спрашивает совета, даже если может справиться с заданием сам; часто старается поскорее закончить работу, иногда в ущерб качеству, законченность работы расценивает как формальность; не всегда способен самостоятельно контролировать свое поведение и поступки
- ребенок не останавливается перед трудностями, учится новому, но при самостоятельной работе не чувствует себя достаточно уверенно, при принятии решений часто нуждается в поддержке педагога, не всегда готов выразить собственную позицию
- интерес к занятиям не всегда достаточно устойчив, зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.)
- уважительно относится к истории и культуре своей страны

Низкий:

- ребенок нуждается в постоянном руководстве при выполнении заданий, все время обращается к педагогу или друзьям за помощью и поддержкой; не способен самостоятельно контролировать собственное поведение; не стремится довести начатое дело до конца, бросает незаконченную работу, чтобы начать новую
- останавливается перед трудностями, отказывается от работы, не пытаясь найти другие решения, не уверен в собственных силах, не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему.
- работу выполняет формально «от и до», отвлекается, быстро устаёт, не заинтересован в процессе и результате работы. Интерес к занятиям продиктован ребенку извне
- не проявляет интереса к истории и культуре своей страны без поддержки педагога

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	<p>Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты</p> <p>Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество</p> <p>Содержание деятельности: в соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству	<p>- посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах</p> <p>- посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций</p>	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	<p>На групповом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; <p>На индивидуальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной 	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей

		направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессио- нальное самоопреде- ление	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой: - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества; - посещения выставок с обсуждением многообразия видов деятельности художника в современном мире.	В соответствии с рабочей программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятию индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала

План воспитательной работы в коллективе «Все цвета радуги»

Группа 50 ХПО 3 год обучения Педагог Сахарова О.М.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская «Наше семейное путешествие».</i>	24.09	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская, посвященная защите животного мира.</i>	31.10	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери</i>	05.11	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества»</i>	19.12	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда».</i>	09.01	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i>	18.01	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i>	04.02	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.</i>	04.03	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i>	17.04	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Викторина «Любимый город»</i>	27.05	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>«Рисунки Пушкина» - знакомство с графикой поэта.</i>	03.06	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
<i>Рисунок на асфальте</i>	10.06	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.

План воспитательной работы в коллективе «Я рисую»

Группа 51 ХПО 2 год обучения Педагог Тарасова Я.Ю.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская «Подводный мир».</i>	18.09	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.</i>	30.10	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	22.11	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда»</i>	13.12	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i>	22.01	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i>	18.01	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i>	14.02	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.</i>	05.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц</i>	21.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Просмотр фильма «Весна 45 года. День Победы».</i>	02.04	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!»</i>	02.05	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская</i>	06.06	По	ЦТиО,	Тарасова Я.Ю.

«Рисунки Пушкина» - знакомство с графикой поэта.		расписанию	Ул. Будапештс кая 29 к.4	
---	--	------------	--------------------------------	--

Приложение 2

Формы фиксации материалов

Карта входного контроля

Программа «Я рисую»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия ребенка	имя	Параметры				Оценка параметров
			Владение материалами и инструментами	Художествен но-образное мышление, воображение	Умение вести работу	Общение и сотрудниче ство	Интерес к изобразительной деятельности

Оценка параметров

Начальный уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-8 баллов – начальный уровень

9-11 баллов – средний уровень

12-15 баллов – высокий уровень

Приложение 3

Карта текущего контроля по программе «Я рисую»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия, имя ребенка	Разделы программы			Гибкие навыки (метапредметные и личностные)	Уровень по сумме баллов
		Живопись	Графика	Композиция		

Приложение 4

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

3-5 баллов – низкий уровень

6-9 баллов – средний уровень

10-12 баллов – высокий уровень

Карта творческих достижений обучающихся по программе «Я рисую»**«Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах»****Группа №..... Год обучения..... Педагог Учебный год.....**

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень мероприятий											
		Внутренний			Районный		Городской Региональный		Всероссийский Федеральный		Международный		
		название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия					

Условные обозначения**У** – участник**Л** - лауреат**П** - победитель**Д1** – диплом 1 степени, **Д2** – диплом 2 степени, **Д3** – диплом 3 степени.**Пр1** – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.**БП** – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль
освоения программы «Я рисую»**

Диагностическая карта

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия, имя	Предметные результаты						Метапредметные результаты						Личностные результаты				Общий уровень	
		Знание основных понятий и терминов		Владение материалами и техниками		Технические умения и навыки		Владение средствами художественной выразительности		любознательность, воображение - <i>креативность</i>		Умения и навыки работы с информацией — <i>критическое мышление</i>		Общение и сотрудничество — <i>коммуникативные компетенции</i>		развитие внимания, самоконтроля и умения доводить работу до конца <i>волевые компетенции</i>			
		я	м	я	м	я	м	я	м	я	м	я	м	я	м	я	м	я	м
1																			
2																			

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

8-11 баллов – низкий уровень
13-19 баллов – средний уровень
20-24 балла – высокий уровень

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль
освоения образовательной программы «Я рисую»**

Анкета для обучающихся

1. Тебе сейчас _____ лет.

2. Почему ты ходишь на занятия?

- люблю узнавать что-то новое
- здесь очень интересно
- люблю рисовать
- нравится общаться с друзьями
- заставляют родители
- другое _____

3. Какая работа была для тебя самой интересной?

4. Какие темы оставили тебя равнодушным?

5. Что оказалось для тебя самым трудным?

6. Чему бы ты хотел еще научиться?

7. Какими материалами тебе больше всего нравится работать?

- акварель
- гуашь
- фломастеры
- гелевые ручки
- масляная пастель
- сухая пастель
- другие _____

8. Твои пожелания и предложения?
